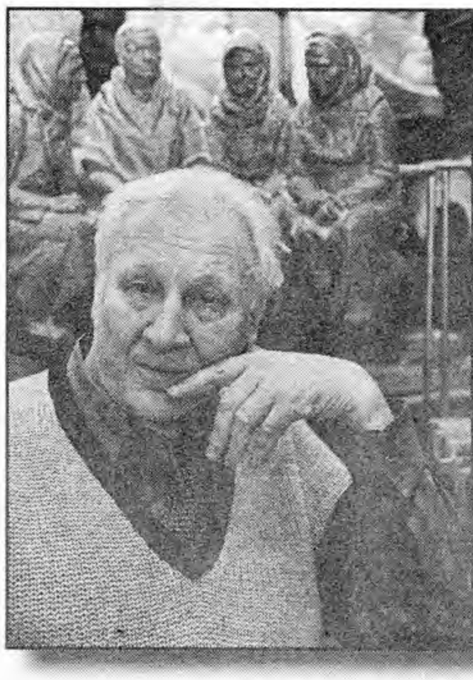
ИМЯ
ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ
10 апреля 1998 г.
№ 14 (146)
Цена договорная

Первый скульптурный портрет Юрия Гагарина я сделал, обложившись фотографиями, под траурную музыку в день его похорон, не отрываясь от работы ни на минуту. Это, пожалуй, единственный в моем творчестве случай, когда портрет космонавта не был сделан с натуры.

И. МИСКО



Интервью Марины ЗАГОРСКОЙ с Иваном МИСКО читайте на полосе «Ecce homo»

СПИДА БОЯТСЯ ХИРУРГИ, А НЕ ЧИНОВНИКИ

МИНЗДРАВ НЕ СЧИТАЕТ НУЖНЫМ ТЕСТИРОВАТЬ НА СПИД ОПЕРАЦИОННЫХ БОЛЬНЫХ

Читайте на полосе «Черная пятница»

АРТЕМ ТРОИЦКИЙ МЕЧТАЛ СТАТЬ ПОРНОЗВЕЗДОЙ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ВРЕМЯ НОВЫХ ЛИДЕРОВ



Читайте на полосе «Власть»

СКАНДАЛЫ И ПРИЗНАНИЯ



Читайте на полосе «Стиль»

ИМЕНА НОМЕРА

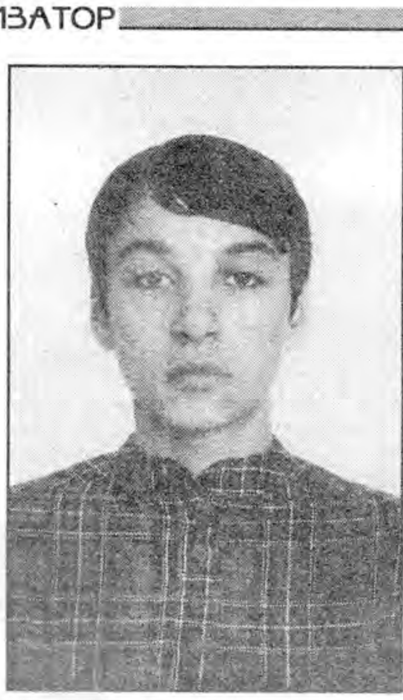
- Ольга АБРАМОВА
- Григорий БЕНЧУК
- Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
- Владимир ЗАКРЕВСКИЙ
- Миша КАЦ
- Владимир КОВАЛЕНОК
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Иван МИСКО
- Павел СЕВЕРИНЕЦ
- Вячеслав СИВЧИК
- Мария СТРАУЗОВА
- Артем ТРОИЦКИЙ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Кто и с каким счетом победит в футбольном матче команд БАТЭ (г. Борисов) – ФК «Молодечно» 12 апреля 1998г.?»

Ответы принимаем до 12:00 воскресенья, 12 апреля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450.



В этот раз ящик пива выиграл Юрий Заболотный. Он оказался тринадцатым среди правильно назвавших количество рекламных роликов жевательной резинки Wrigley's во время фильма "Река не течет вспять". Кстати говоря, ее показывали всего один раз. Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

КАДР НЕДЕЛИ



Не понял... А мотор где?

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ЗА СПИЧКАМИ

10 АПРЕЛЯ – 165 ЛЕТ СО ДНЯ, КОГДА В МИРЕ ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ СПИЧКА

Илья ПРОХОРОВ

На днях Борисовскому фанерно-спичечному комбинату, крупнейшему в своем роде предприятию в Восточной Европе, исполнилось 97 лет. Мы решили узнать побольше о самом предприятии и его продукции.

Каких-то 170 лет назад высококультурные европейцы, которые с подачи Коперника уже в 1543 году знали о том, что Земля – не центр Вселенной, даже не представляли себе, как пользоваться спичками. И только в 30-х годах прошлого века в чью-то светлую голову пришла идея выбросить надоевшие кресало и трут и положить в карман удобные спички. Естественно, тогда они не имели привычной для нас формы и упаковки в виде коробка, а лежали врассыпную в грязных карманах лесорубов и ремесленников. И быстренько загорались от каждого неловкого движения, потому что были покрыты составом, воспламеняющимся от любого трения. Именно поэтому половина курящих мужчин ходила с обугленными штанами (помните демографический кризис 1841 года?).

А потом один из неизвестных шведов решил, что неплохо бы найти такие классные штуки, чтобы они сами по себе не загорались, и было бы все отлично.

Именно поэтому все спички с тех пор называются «шведскими». Даже те, которыми вы зажигаете газ в своей плите. Эти самые шведские спички загораются не тогда, когда им вздумается, а только по желанию клиента. Кстати, в начале нынешнего века такие спички мог себе позволить только очень обеспеченный человек – стоили они значительно дороже обыкновенных серных.

Собственно говоря, технология изготовления спичек ненамного изменилась с конца XIX века. Самая большая спичечная фабрика в бывшем Советском Союзе, а теперь в СНГ, находится в небольшом городе Борисове, что в Минской области. И теперь там сходят с конвейера 480 ящиков коробков спичек ежедневно. Само предприятие было образовано частным предпринимателем Лурье (наверное, он был французом) в 1901 году. Фабрика называлась «Березина» и имела эмблему в виде парусника. Коварный Лурье был малый не промах. Восемь раз он страховал свою фабрику, сжигал ее столько же раз и получал при этом страховые суммы, намного большие, чем стоило его спичечное производство. Работало на этой фабрике 320 человек, которые производили 25-30 тысяч коробков по 75 спичек в каждом в сутки. Кроме спичек они производили чуть ли не все на свете: спинки и сиденья для стульев, ватерпасы (это, заметьте, – не птицы) и т.д. Конечно, с того времени комбинат значительно вырос и расширил свои мощности. Сегодня на нем работает 750 человек. Товар поставляется не только на внутренний рынок, но и в Молдову, Грузию, Азербайджан, Польшу, Россию и на Украину. Сейчас спички расфасовывают в ящики по 1960 коробков по 60 спичек в каждом. Борисовскими спичками, несмотря на слагаемые про них анекдоты, пользуются в Риге, Кишиневе, Азове, Астрахани, Орле, Смоленске, Брянске, Баку и даже в Варшаве. Вот так вот!

Комбинат производит чуть ли не все существующие в природе виды спичек: обыкновенные (в коробках), кухонные (в больших коробках), каминные (длинные и зеленые), монтажные (в народе называемые охотничьими), которые горят даже под водой. Кроме того, под заказ можно получить нечто еще более навороченное.

Как сообщили нам в Борисове, спички изготовить достаточно просто. Стоит только взять осиновый ствол, снять с него кору и пробку, мелко нарезать на шпон (тонкие однослойные фанерные листы). Последний нарезается обычной соломкой, к которой мы привыкли в повседневной жизни. Эта самая соломка пропитывается парафином при температуре в 150 градусов Цельсия, а затем – жуткой смесью, которая называется диамоний фосфат. Именно поэтому ковырять в зубах спичками не рекомендуется никоим образом – можно заработать кариес, и никакой Blend-a-Med не поможет. А там и до злобного пульпита недалеко! Фосфат жизненно необходим соломке для того, чтобы обеспечить долгое и бурное горение спичечной продукции. В его состав входят аж восемнадцать различных компонентов. Основным является так называемая «зажигательная масса» – бертолетова соль. А также другие составляющие.

После пропитки будущие спички сушат 25-30 минут при температуре в 150 градусов и давлении в 4-5 атмосфер.

Коробки и кончики соломки покрывают массой, состоящей в основном из красного фосфора. Самое ужасное, что прямо на фабрике стоят открытые и неохраняемые «выварки» с «зажигательной массой» – бертолетовой солью и прочими легковоспламеняющимися веществами. Вот где рай для террористов: работницы фабрики размешивают эту массу веточными вениками. Собственно говоря, им – по барабану эта смесь, которая воспламеняется от любого чиха. Они привыкли. За свою тяжелую и опасную работу женщины получают бутылку молока каждый день. Совершенно безвозмездно. Как бы за то, что им приходится по восемь часов в сутки дышать этой смрадной гадостью.

Основная проблема для руководства Борисовского спичечного комбината – бомжи. Естественно, как и при любом производстве, существует определенный процент брака. Все эти незажигающиеся спички, недомазанные коробки и прочие отходы сбрасывают в специальные контейнеры. Весь брак заливают, в соответствии с техникой безопасности, водой. Но жидкость – не помеха для лиц без определенного места жительства. Они тщательно выколупывают некондиционный товар из емкостей, сушат, мажут коробки украденным на фабрике составом, а затем продают наивным бабкам и дедам в близлежащих деревнях. Само собой, такие «самопальные» спички зажигаться и гореть совсем не хотят. Руководство комбината сильно переживает по этому поводу: параллельное бомжовское производство здорово подрывает реноме продукции борисовского спичечного центра.

На фабрике работает восемь старых спичечных автоматов фирмы «Файт» выпуска 1949 года и четыре «новых» фирмы «Аренко» 1975 года производства. Обновления производственных мощностей в ближайшие пятилетки не предвидится, но, к счастью, даже аппараты 1949 года выпуска без проблем проработают еще лет тридцать. Немцы – большие мастера по производству долговечной техники. А мы – мастера ее донашивать.

Тем не менее, несмотря на большие трудности в работе, Борисовский комбинат производит высококачественную продукцию. А вы, белорусские граждане, не хотите пользоваться отечественными спичками! Цените! Тем более что зажигалки хотя медленно, но уверенно выходят из моды. Спички – это стильно!!!



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



ЧЕЛОВЕК

Ставший уже легендарным Мирон, вновь водрузивший в Лиозно бело-красно-белый флаг на недосягаемую даже для пожарных высоту. Можно представить себе, как раздражает он белорусские власти не только своими отчаянно смелыми ночными покорениями высот, но и самим фактом своего существования. Многие даже утверждают, что его вообще не существует в природе. Но, похоже, когда-нибудь в учебниках белорусской истории о нем будут рассказывать так же, как в учебниках советской истории – о молодогвардейцах.

СОБЫТИЕ

Известие о том, что в конце 1998 года в Беларуси пройдут парламентские выборы. Говорят, кстати, что это требование российского руководства, с которым, собственно, и приезжал в Минск на прошлой неделе Иван Рыбкин. Понятно, России, как и Европе, хочется поскорее легализовать законодательную власть в Беларуси. Похоже, им просто надоели сменяющие друг друга Верховный Совет и Национальное собрание, с каждым из которых приходится обмениваться реверансами. А кому не надоест?..

ТЕНДЕНЦИЯ

Обаятельная партийная функционерша из ОГП Галина Юрина намедни скромно заявила, что газет не читает, поскольку у нее много партийной работы. Тенденция, однако: партийцы перестают читать сначала книги (времени не хватает), потом – газеты (по той же причине). В конце концов даже партийные листовки получаются с ошибками, потому что с прекращением чтения неизбежно уходит обычная грамотность. А может, ну ее, эту партийную работу? Лучше Чехова почитать. И полезнее. Классик плохому не научит.

ДВЕ ЦИТАТЫ

«КПБ предлагает сделать еще один решительный шаг на пути сближения: не затрагивая суверенитета двух стран, превратить Союз в единое государственное образование».

«Союз дает надежду людям», газета «Советская Белоруссия», 4 апреля 1998 года

«Не понимая факта вполне (потому что его трудно понять), они все-таки иногда подозревали, что у них в семействе как-то все идет не так, как у всех».

Ф.М.Достоевский, «Идиот», М., «Художественная литература», 1971 год.



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

10 апреля

Поздравляю навсегда осевшие в России белорусские культурные ценности со 170-летием со дня создания Румянцевского музея!

Горячо приветствую сантехников по случаю 90-летия со дня одного из наибольших наводнений в истории Москвы! А всего-то и надо было – вовремя слив прочистить...

Всех подружек дней моих суровых поздравляю с 240-летием со дня рождения Арины Родионовны!

Поздравляю тружеников пера из газеты «Сталинская молодежь» (она же – «Знамя юности») с 60-летием со дня выхода первого номера! Ну очень интересная газета стала...

Пламенный привет работникам Борисовского фанерно-спичечного комбината в связи со 165-летием со дня первого появления в Европе спичек! А потом от этих спичек разгорелось пламя...

11 апреля

И вы знаете, кого таки надо поздравить с Пейсахом? Ну так и поздравьте!

12 апреля

Поздравляю подзалетевших со Всемирным днем авиации и космонавтики!

Поздравляю католиков с Пасхой!

Искренне поздравляю госпожу Монтсеррат Кабалье с ...-летием со дня рождения!

13 апреля

Поздравляю Гарри Каспарова с 35-летием со дня рождения! Лошадью ходи!

14 апреля

Поздравляю российского пианиста Николая Петрова с 55-летием со дня рождения!

15 апреля

Сильный привет повышающим трансформаторам по случаю 100-летия со дня основания санкт-петербургского завода «Электросила»!

Поздравляю харчевни на обочине с 65-летием со дня рождения Бориса Стругацкого!

16 апреля

Поздравляю граждан Королевства Дания с национальным праздником – Днем рождения королевы Маргрете II!

Да здравствуют поклонники литературы телугу, отмечающие сегодня 150-летие со дня рождения Кандукури Виресалингама, индийского писателя!

Поздравляю опущенный курс белорусского рубля с открытием в Вашингтоне весенней сессии Всемирного банка и Международного валютного фонда!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



В наше время подделывают все, даже спички.
Бомж за работой: намазывает коробки украденным на фабрике составом

12 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ВЛАДИМИР КОВАЛЕНОК: «Я ПОЛЕТЕЛ БЫ ПОД ФЛАГОМ ООН»

Марина ЗАГОРСКАЯ

На заре демократии, когда Беларусь сменила красный флаг на бело-красно-белый, первым в зал заседаний Верховного Совета внес обновленный стяг белорусский летчик-космонавт Владимир Коваленок. Ассистировали ему депутаты Сергей Антончик и Александр Лукашенко. Наверное, эта троица должна была символизировать единство рабочих, крестьян и космонавтов. Прошло не так много времени, и Беларусь вновь поменяла цвет флага. Рабочий потерял работу, знаменосец не стал спикером, а крестьянин был избран президентом, который не пожелал включать в перечень профессиональных праздников День космонавтики.

Но 12 апреля все равно осталось в календаре, и его обязательно будут отмечать, по крайней мере, три белоруса: начальник Военно-воздушной академии им. Жуковского генерал-полковник авиации Владимир Коваленок, директор российского Центра подготовки космонавтов генерал-полковник авиации Петр Климук и скульптор Иван Миско. И праздник их не омрачат обывательские обвинения — космонавтов в том, что они в угоду профессии променяли Минск на Москву, а скульптора в том, что космическая идея в творчестве не может быть национальной.

Из родственников у Владимира Коваленка остался в Беларуси лишь брат Василий, который работает в охране Борисовского завода пластмассовых изделий. Но космонавт по родной земле скучает и наведывается домой каждые два месяца. В телефонном разговоре он пообещал корреспонденту «И», что и на Пасху обязательно приедет.

— Владимир Васильевич, как парень из белорусской глубинки оказался в космосе?

— Просто пришло время осваивать космос. Я узнал об этом из газет по фотографиям Белки, Стрелки и людей в белых халатах, которые находились рядом с ними. Я понял, что надвигается нечто грандиозное, и поехал поступать в Ленинград в медицинскую академию. Я думал, в космос первыми полетят медики. А потом передумал и поступил в летное училище — поближе к небу.

— А в деревне Белое нам сказали, что вас с детства прозывали летуном…

— Меня дразнили летчиком. После войны возле деревни мы раскапывали упавшие на землю самолеты. Так я нашел обычный шлемофон. В то время самолеты с надписями «Родина», «Ленин», «Сталин» летали очень низко. Как-то мы с бабушкой шли по дороге и заметили один из них. Я побежал, думал догнать: «Меня возьмите с собой. У меня тоже есть летчицкая шапка!» С этим криком вбежал в деревню. С тех пор и стал для односельчан «летчиком».

— Существовала ли в советские времена разнарядка на подготовку к полету в космос представителя каждой союзной республики?

— Не было такого. Каждый себе пробивал дорогу сам. Я готовился к полету с 1967 года — десять лет. В 1974 году дублировал своего земляка Петра Климука. А в 1978 мы осуществляли с ним и поляком Гермашевским стыковку в космосе.

— Ускорился ли сейчас процесс подготовки космонавтов к полету?

— Дело здесь не в ускорении. Тогда просто опережали время и думали, что сразу полетят эскадрильи космических кораблей. Нас набрали слишком много. Пришлось ждать своей очереди. Сейчас подготовка длится от 2 до 5 лет. Быть физически выносливым оператором, нажимающим кнопки, — это одно. А для того, чтобы стать космонавтом-профессионалом, нужно вникнуть в технологию космоса, биологию человека, пообщаться с научными организаторами, поучаствовать в постановочных экспериментах. Не нужно считать космонавта роботом. Это прежде всего ученый, исследователь и испытатель, который выносит на своих плечах крупнейшую научную программу.

— Почему первые космонавты совершали ровно по три полета в космос? Такая была норма?

— Нет. Летали, кто сколько мог. Каждый полет что-то отнимает. Четвертую дистанцию уже можно было не выдержать. Поэтому я решил: хватит летать — и вернулся в военно-воздушные силы. Учился в Академии Генерального штаба, был заместителем командующего воздушной армией, руководил научно-исследовательским институтом авиационно-космической техники. Вот уже шесть лет возглавляю академию.

— Кем вы ощущали себя во время полетов в космос: землянином, советским человеком или белорусом?

— Я как-то не задумывался. У меня щемило от гордости сердце потому, что из глухой деревни поднялся и увидел Землю из космоса. Я гордился и тем, что был советским человеком.

— Под каким флагом вы полетели бы сейчас?

— Наверное, никто из космонавтов не делит землян на нации и народности. Для нас планета — одна лодка. Я бы выбрал единственный флаг — ООН. Жаль, что не все понимают, что Земля — маленький шарик, который можно облететь всего за полтора часа.

— Как отнеслись к вашему выбору профессии близкие?

— Мама, к сожалению, об этом уже не расскажет. Она умерла в 1990 году 13 апреля — в день своего рождения. Но мама и бабушка — обыкновенные сельские женщины — вообще не представляли, что такое космос. Я не имел права разглашать сведений и для них был всего лишь летчиком. Они узнали обо всем только тогда, когда я полетел. Бабушка все время удивлялась: «Как же ты там умываешься, разве что дождь пойдет?»

Моя семья — жена, дочь, сын — воспринимает космонавтику как обыкновенную работу. Дети родились еще до моего первого полета в космос. Сейчас дочь — капитан военно-воздушных сил, сын тоже. Жена — «главная по тылу». У меня два внука тринадцати и трех лет, девятилетняя внучка. Так что я счастливый семьянин.

— Раньше космонавтов награждали за полеты звездами Героев и «Волгами». Хрущев даже пожаловал Гагарину собственный самолет. А как оплачивается их труд сейчас?

— Гагарину никакой самолет не дарили. Дали «Волгу» стоимостью в 800 рублей и денежную сумму, которой хватало, чтобы, как принято, обмыть с коллегами возвращение на Землю. Сейчас по контракту оплачивают выход в космос, выполнение определенной программы. Я боюсь ошибиться, но средний полет в 180 суток (от 3 до 5 выходов в открытый космос) стоит 30 тысяч долларов «грязными». Так что и сейчас космонавты — не самые богатые люди на нашей планете.

— Зато за время полетов они наверняка успевают получить какое-нибудь профессиональное заболевание?

— Эту тему лучше не трогать. Я только скажу, что за все надо платить.

ЛЕТОПИСЕЦ КОСМОСА

Марина ЗАГОРСКАЯ

Для скульптора Ивана Миско космос — слабость, за которую его не раз критиковали, поскольку не национальная это тема. А он считает: владеющий космосом способен завладеть миром. И потому мастерская его напоминает галерею скульптурных портретов практически всех участников программы «Интеркосмос» а двери, совсем как на Байконуре, усеяны подписями многих космических путешественников.

— Иван Якимович, когда вы в первый раз подхватили «космическую болезнь»?

— Как только оторвался от Земли первый спутник. Первый скульптурный портрет Юрия Гагарина я сделал, обложившись фотографиями, под траурную музыку в день его похорон, не отрываясь от работы ни на минуту. Это, пожалуй, единственный в моем творчестве случай, когда портрет космонавта не был сделан с натуры. Назавтра друзья оценили работу: нельзя ничего ни убавить, ни прибавить. Я выставил скульптуру во дворик художественного музея, где у меня раньше была мастерская, и отлучился на обед. Возвращаясь, я издалека увидел клубы дыма и пожарников: во дворике загорелись какие-то ящики. «Где Гагарин?» — допытывался я у подвернувшегося пожарника. Он ошалело кричал: «Какой?» — «Белый!» Когда огонь утих, я вытащил багром из углей своего Гагарина. Он остался цел, но навсегда впитал гарь. Я потом рассказал эту историю Анне Тимофеевне Гагариной. Она хотела, чтобы эта скульптура оказалась на родине Юрия. К шестидесятилетию Гагарина я попытался выполнить просьбу, но к тому времени Россия и Беларусь были разделены границей. Никому не было дела до российского космонавта. А фотография, на которой в мастерской засняты я, Анна Тимофеевна и несгораемый Гагарин, обошла весь мир.

— Наверное, за время работы вы услышали не одну космическую небылицу…

— Меня как скульптора это совершенно не волнует. Вот когда я лепил кубинского и румынского космонавтов, меня очень интересовало, какую цветовую гамму Земли может обозреть человек, который поднимается на космическую высоту. Они утверждают, что на палитре не найти таких красок. На этой огромной высоте задумываешься о смысле существования человека на Земле. Кстати, многие астронавты после полета полностью переоценили свою жизнь. Американские луноходцы, например, стали верить в Бога. Как сказали и румын, и кубинец, стоило бы правителей всех государств отправить в космос, чтобы они увидели дальше горизонта и задумались о жизни, о мире, о доброте, о красоте.



Космонавт и летописец: Иван Миско с бронзовым Владимиром Коваленком

— Вам самому хотелось бы полететь в космос?

— Еще как! Но это не всем дано. Я покрутился на всех тренажерах в Звездном. Это очень тяжело. Не все даже попавшие в отряд выдерживают. В истории космонавтики — единицы городских парней. Практически все — из деревни. Они добровольно шли на участие в непредсказуемом эксперименте. Многие поплатились за это здоровьем. Еще молодые мужчины неизвестно по какой причине так располнели, что сейчас не хотят сниматься ни на видеопленку, ни на фото. Отцами все они стали еще до полетов в космос — а после не пришлось. Провалились даже попытки оплодотворения семенем, взятым в космосе.

— Но ведь Светлана Савицкая родила ребенка, зачатого в космосе…

— Это неправда. Иначе мне бы об этом рассказали.

— Вы — портретный летописец Звездного городка. Наверное, есть в летописи и казусные страницы?

— Случались. Например, лепил я румынского космонавта. Мне еще в Москве сказали: зачем его лепить, если у нас очень плохие отношения с Румынией? Я продолжил работу, а когда привез портрет в Минск, меня вызвали в соответствующие органы и порекомендовали лучше не отливать форму. Прошло время, и раздался звонок из Москвы: «Нужен материал о том, как вы лепили, история, фотографии. Горбачев едет в Румынию». Пришлось их спасать. Надо же было налаживать отношения.

А изготовленный на заре перестройки по просьбе учеников одной из брестских школ бюст Петра Климука до сих пор боятся установить в холле. Тогда как раз на государственном уровне разрушили традицию устанавливать бюсты дважды Героев Советского Союза у них на родине.

— Как думаете, о чем говорили бы матери космонавтов, если бы они на самом деле, а не только в вашей скульптурной композиции получили возможность встретиться при жизни?

— А я ничего не придумывал. Такая встреча матерей Гагарина, Климука, Коваленка и Куприянова состоялась во время церемонии открытия памятника последнему. Лепил я, правда, каждую мать поодиночке. Мне как-то сделали замечание: «Почему такие грустные матери героев сидят?» Кто-то помог ответить: «А почему они должны быть веселыми?» За плечами у каждой из них война и своя нелегкая судьба.

— С кем вам работалось легче?

— С матерями. Они терпеливы. Из сыновей-космонавтов не любит позировать никто. Им кажется, что достаточно тридцати минут, чтобы со всем покончить. Климук, правда, много лет ездил позировать для портрета. Бюст все же очень большой. К тому же не дают наедине побыть! Сразу набегает народ. Женщины просятся хоть на расстоянии взглянуть. Особенно на глаза красавца Петра Климука. А мне работать надо. А дети? Толпами у дверей мастерской стояли.

— А вам никогда не хотелось, чтобы космонавты в вашем исполнении выглядели не героическими личностями, а такими же простыми людьми, как их матери?

— Когда я делал бюст Коваленка, он захотел быть на нем не в космической одежде, а в военной. Скафандр ведь не повседневная, а разовая форма, только для полета. «Хорошо, — сказал я ему, — но пройдет десять-двадцать лет, и чем ты докажешь, что был космонавтом?» Я настоял, чтобы этот космический символ остался. Через много лет космонавт согласился, что прав был я, сумевший заглянуть в будущее.

Но случается и по-другому. Я не буду называть фамилии скульптора и космонавта. Завершив работу, они решили отпраздновать. Выпили, а потом скульптор поднялся на стол, посмотрел на свое произведение и сказал: «А ты не такой». И космонавт согласился. Взяли молотки, топор и давай рубить. На следующий день лепили наново.

— Вы знаете, что страшнее всего для космонавта?

— Остаться вечным дублером. Советским космонавтам это не грозило. У них всегда был шанс полететь позже. За бортом оставались дублеры румынских, болгарских, кубинских, французских, венгерских, немецких, английских космонавтов. Каждый хотел полететь. И готовность к полету была одинаковая. У большинства из тех, кто так и не попал в космос, жизнь сложилась трагически. Многие дублеры погибли при разных обстоятельствах.

ЛИЦА НЕДЕЛИ

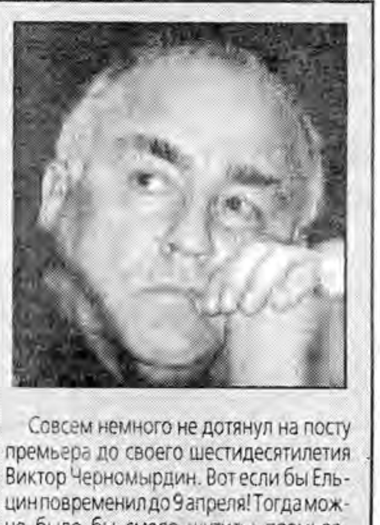


Во вторник, 7 апреля, на заводе «Форд Юнион» состоялось вручение премии белорусскому победителю конкурса «Европейские премии Генри Форда за сохранение культурного наследия и окружающей среды 1997/98». Чек на $2500 и фарфоровую статуэтку сокола получила Ирина Виолентий, которая представила на конкурс проект «Сохранение и дальнейшее развитие лекарственного сада Виолентий». Ирина продолжила дело скончавшегося в 1995 году мужа, который создал самую большую в Европе плантацию женьшеня.

Всего в белорусском конкурсе участвовал 31 проект, направленный на сохранение окружающей среды и культурных ценностей Беларуси.



8 апреля исполняется 60 лет Генеральному секретарю Организации Объединенных Наций Кофи Аннану. Вот уж кого можно назвать действительно великим человеком! Этот гражданин Ганы, небольшой страны на востоке Африки, стал первым в мире чернокожим политиком и дипломатом, который смог достичь столь видного положения и сделать такую головокружительную карьеру. И несмотря на утверждения скептиков, что до египтянина Бутроса Бутроса Гали ему далеко, Аннан смог делами доказать их неправоту. Он значительно поправил дела с бюджетом руководимой им организации и оказал немалое содействие в разрешении иракского кризиса.



Совсем немного не дотянул на посту премьера до своего шестидесятилетия Виктор Черномырдин. Вот если бы Ельцин повременил до 9 апреля! Тогда можно было бы смело шутить: премьер-министр Черномырдин отправлен в отставку в связи с достижением пенсионного возраста.

Но, думается, возраст Виктору Степановичу не помеха и, набравшись сил во время вынужденного бездействия, он вступит в борьбу за президентское кресло на следующих выборах. Зря, что ли, его в отставку отправили?

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...во время поездки делегации белорусских высокопоставленных спортсменов в Нагано эти самые руководители НОКов и прочих спортивных и не очень структур просто обожали говорить с Родиной по телефону. Причем пользовались они не какими-то там японскими таксофонами с выходом в Интернет, а специальной линией – для того, чтобы японская олимпийская мафия и прочие враги белорусского народа не подслушали государственные тайны. Поговаривают также, что общая сумма, уплаченная за такие переговоры, составила ни много ни мало, а целых $3 600. Но какими только деньгами не пожертвуешь, чтобы быть в курсе того, что происходит на родной земле – а может, там доллар подскочил?

...во время последнего выезда в Европу для встреч с мировой общественностью Семен Шарецкий на вопрос сердобольных европейцев «чем помочь борьбе за демократию?» убежденно ответил: «Нам нужно семь громкоговорителей. По одному на каждый регион». И посетовал, что для проведения заседания президиума Верховного Совета ему вскоре придется продать пиджак, потом – штаны, а после – повеситься. Однако мировую общественность разжалобить ему не удалось. То-то давненько заседания президиума Верховный Совет не проводил. Пиджак все-таки должен быть в гардеробе спикера – хоть плохонький, да свой.

...белорусские власти получили предложение от американских деловых кругов значительно увеличить поставки в США одежды и чулочно-носочных изделий. Конечно, абы что американцы покупать не будут – только одежу, сшитую по западным технологиям из нашего натурального сырья – льна, шерсти и хлопка, который мы по дешевке берем в Узбекистане. Основной причиной желания американцев приодеться в белорусский ширпотреб является, наверное, его крайняя дешевизна.

ВРЕМЯ НОВЫХ ЛИДЕРОВ

Ирина ХАЛИП

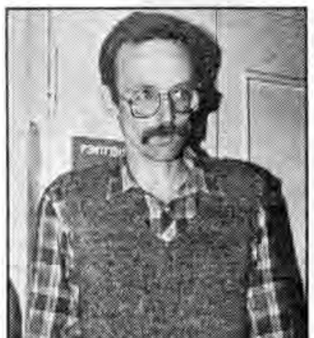
Раньше мы всегда ждали весны с нетерпением, а теперь – со страхом. Ибо в апреле традиционно власть начинает сходить с ума. Апрель 1995 года – избиение депутатов Верховного Совета 12 созыва. Год спустя – позорнейший для белорусских властей «Чарнобыльскі шлях». Еще год спустя – побоище на углу улиц Коммунистической и Богдановича по случаю подписания договора о Союзе Беларуси и России. И, наконец, – день единения, что прошел неделю назад, отмеченный новыми избиениями и арестами. Возможно, дело в том, что каждую весну оппозиция проводит массовые выступления, раздражающие власть, а возможно, все дело в неких медицинских факторах (впрочем, пусть весенние обострения комментируют специалисты-медики).

Чувствуется, что с прошлого года власть многому научилась. Действительно, глупо было год назад избивать сотни людей – ничего, кроме позора и дурной славы, это белорусскому начальству не принесло. Куда проще – позволить немногочисленным демонстрантам пройти куда им заблагорассудится (в рамках имеющейся клетки, разумеется), а потом – спокойно выдернуть из толпы лидера. Без лидера все остальные должны постепенно «рассосаться».

Да и ума за последний год у власти прибавилось – мишень была избрана грамотно. И попадание – в десятку. Двадцатиоднолетнего Павла Северинца власть боится, как не боялась в лучшие времена всего народного фронта во главе с тогда еще не уехавшим главой. Паша действительно опасен. Он молод, отважен, талантлив, образован. Его действия невозможно предугадать и принять превентивные меры. Единственная мера, с которой бороться он не в состоянии, – это мера пресечения. В виде заключения под стражу с предъявлением обвинения в злостном хулиганстве (до пяти лет лишения свободы).

Кстати говоря, Белорусский народный фронт недавно провел собственные рейтинговые исследования. Так вот, в «Маладым фронце» Северинец – абсолютный лидер с огромным отрывом от остальных. Он набрал 81 балл, а следующий за ним Евгений Скочко – 53 балла. Остальные – еще меньше. Любопытно и то, что в «старом» фронте Зенон Позняк уступил собственное неоспоримое когда-то лидерство Вячеславу Сивчику – он набрал 67 баллов, а Сивчик, выйдя в лидеры, – 76. Не потому ли после шествия 2 апреля Вячеслав оказался сначала под коваными сапогами избивающих милиционеров, потом в Центральном РОВД, потом в суде и, наконец, в больнице с сотрясением мозга? Лидеров нужно уничтожать, чего бы это ни стоило.





– Причина ареста Северинца проста, – сказал Вячеслав Сивчик в больнице, с неохотой принимая от меня дежурные апельсины, – режиму страшно. Когда кого-то сажают «за политику», это значит, что режим боится за свое будущее. Лукашенко когда-то сказал, что **такой** оппозиции он бы еще и доплачивал. И правда, я никогда не выступал против какой бы то ни было партии, но поддерживаю именно этот тезис Лукашенко. И Северинца посадили как раз потому, что он – лидер «Маладога фронту». А это наиболее динамичная часть БНФ, которая, кстати, и не позволила фронту скатиться в болото ничегонеделания. Именно Северинец смог наполнить «Малады фронт» нормальным смыслом. Павел, кстати, выпустил пять изданий сборника «Беларушчына», был главным редактором «Маладзевага весніка». Он очень талантливый оратор – его выступление 23 марта на Дне воли было лучшим. Но его, кроме всего прочего, посадили, чтобы уничтожить тех, кто не боится выйти на минские улицы. Этих людей не так мало, как кажется, и потому за их лидерами началась настоящая охота. Удар по Северинцу – это удар по будущему Беларуси. И сейчас все будет зависеть от общества – если общество окажется не в силах защитить свое будущее, свою молодежь, значит, оно бесперспективно.

– А не получится так, что отсутствие лидера заставит всех остальных «рассосаться»?

– Удары наносятся не только по лидерам, но и по организациям. А людей, по которым бьют, много. И для того, чтобы количество не перешло в качество, спецслужбы время от времени возбуждают всевозможные уголовные дела, придумывают провокации. Но среди тех, кто идет, не боясь милицейских кордонов, 90 процентов – молодые люди. Они хотят жить в европейском государстве, их не прельщает демагогия коммунистов и Лукашенко. Естественно, власть бьет по тем, за кем могут пойти другие. Поэтому Павел Северинец и сидит.

– Мне часто приходилось слышать, что молодые люди идут на милицейские кордоны не осознанно, а просто потому, что по молодости адреналин в крови неуправляем и отсутствие опыта не позволяет мыслить разумно.

– Это неправда. Как раз Северинец сформулировал основной тезис «Маладога фронту»: «Малады фронт» действует не против Александра Лукашенко, а за Беларусь. За то, чтобы в нашей стране были нормальные европейские законы. Они хотят жить не так, как старшее поколение. Именно поэтому они идут под бело-красно-белым флагом на милицейский кордон. Кстати, эти молодые люди умнее и образованнее, чем предыдущие поколения – они, к примеру, знают, что такое Интернет, многие владеют несколькими языками, успели увидеть, как живет Европа. А наши пенсионеры до сих пор не могут понять, почему их сверстники – немецкие пенсионеры, у которых выиграли войну, – приезжают сюда на экскурсию. Ведь белорусских пенсий хватает лишь на хлеб и молоко, а не на путешествия. И тем не менее пенсионеры голосуют за нищету и за Лукашенко.

– Как могут дальше разворачиваться события вокруг Павла Северинца?

– Я думаю, режим нанес очень сильный удар по национально-освободительному движению, и теперь – очередь за теми, кто считает себя патриотами Беларуси. На удар нужно всегда отвечать ударом. И если власти не освободят Северинца в ближайшее время, я уверен, что ситуация в стране обострится. К сожалению, в нашей истории часто бывало так, что белорусы сдавали своих героев, своих лидеров. В ситуации с Павлом Северинцем этого не произойдет. Меры будут приняты адекватные – в соответствии с нормами международного права, а не теми диктаторскими законами, которые написал Александр Лукашенко.

P.S. Похоже, расчет властей на то, что соратники Паши Северинца, убоявшись, уйдут в тишину и уют собственных кухонь, не оправдался. Им уже нечего бояться. И потому в субботу в пять часов вечера они соберутся на площади Свободы, чтобы выразить собственный протест. Разумеется, без санкции властей – у них не хватит терпения ждать положенные две недели разрешения от горисполкома. Тем более что разрешения все равно не будет. А бездействовать им не позволит совесть.

И только Зенон Позняк смотрит на все происходящее из-за океана, возможно, жалеет по-отечески Павла Северинца – и все. Ах нет, не все – еще он иногда шлет в Минск факсы вроде «Далоў пагаджальніцкую прэсу!» или «Ганьба таблоідам!» Больше ни на что у него не хватает то ли времени, то ли мужества, то ли совести. А может, он просто понял, что никто от него уже и не ждет возвращения. И это правильно. Пришло время новых лидеров. Готовых к открытому и честному бою.

ВОЙНА С ЖУРНАЛИСТАМИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЭТИМ ДОКУМЕНТОМ ОБЫЧНО ЗАКАНЧИВАЛОСЬ НЕЦЕНЗУРНЫМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Бумага с грифом «для служебного пользования», одобренная президентом Республики Беларусь, прямым текстом запрещает «министерствам, госкомитетам и другим органам государственного управления передачу в негосударственные СМИ официальных документов: указов, постановлений, распоряжений».

Все чиновники в соответствии с этим предписанием не имеют права комментировать какие-либо документы журналистам оппозиционных СМИ. Это значит, что сейчас журналисты непрезидентских газет будут вынуждены сами давать оценку тем или иным событиям, не выслушивая долгие и нудные разглагольствования чиновников ни о чем. Впрочем, это нам не в новинку.

Во многих государственных учреждениях были проведены специальные собрания, на которых зачитывали этот документ и разъясняли, как вести себя с неподкормленными и неприрученными писаками.

Данное письмо для служебного пользования сопровождается нетерпеливой просьбой вице-премьера Владимира Заметалина: «Прошу незамедлительно принять меры по выполнению изложенных в письме вопросов».

Кроме того, государственным учреждениям и предприятиям «запрещается размещать свою рекламу на страницах оппозиционных газет, что является основным источником их финансирования».

Подобное отношение к негосударственной прессе нарушает не только Закон о печати, но и Конституцию Республики Беларусь. Но вспоминать о каких-то законах в связи с действиями президента, по крайней мере, смешно.

С помощью этого письма власти, судя по всему, пытаются помочь своей, государственной, прессе уничтожить конкурентов.

По большому счету тому, что такая бумага появилась, надо радоваться. Запреты иметь контакты с негосударственными газетами для белорусских чиновников существовали давно, просто их нельзя было нигде прочитать.

Президент говорил, что оппозиционные газеты продаются в киоске администрации, и ему нельзя было не верить. Хотя в прошлом месяце продажа негосударственной прессы была официально запрещена во всех магазинах и супермаркетах.

Теперь же все наконец встало на свои места.

ОБЫКНОВЕННЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ХОДИТ В ОБЫКНОВЕННЫЙ МАГАЗИН

Татьяна ШУНТОВА

Никто из работников универсама «Заславль» по проспекту Машерова, 49 в минувшие выходные и не готовился к обслуживанию высокопоставленного покупателя. Все произошло нежданно-негаданно. В 11 утра Александр Григорьевич Лукашенко, припарковавшись на противоположной стороне, спокойно втесался в ряды покупателей магазина. Причем незаметно и для посетителей, и для продавцов. Единственными, на кого обратили внимание работники, были хорошо одетые молодые люди с фигурами спортсменов-баскетболистов, которые расположились у входа внутри магазина. «Крутые покупатели, наверное», – подумали продавщицы. Ан нет. Это была охрана. А главный герой в кепочке, низко надвинутой на лоб, и будничной курточке спокойно пошел по залу. Проверил на свежесть хлеб, взглядом хозяина окинул все отделы и прилавки. После тщательного рейда подошел к кассе и поинтересовался, имеется ли в продаже рис. Зоркое око Александра Григорьевича обнаружило его отсутствие. И вот тут-то все узнали нашего президента!

Поздоровались – и все объяснили. Он еще спросил про сахар и другие продукты (нет ли перебоев?) и с чувством выполненного долга удалился – правда, с пустыми руками. Риса ведь действительно не было.

ДОБРЫЙ ВОПРОС

КАК ПОСЕЕШЬ, ТАК И ПОЖНЕШЬ

Татьяна ШУНТОВА

С приходом теплых деньков закипели не только чувства, но и тяжелая работа на полях страны. Началась посевная кампания. Поэтому наш традиционный вопрос «что доброго на прошлой неделе сделала ваша организация?» был задан Министерству сельского хозяйства и продовольствия.

Министерство сельского хозяйства и продовольствия, начальник управления по связям с прессой Чупик Н.К.:

– Работа идет без перерыва, задействованы все силы. Каждый человек занимается тем, за что отвечает. Одни занимаются финансовой помощью хозяйствам, перечисляют деньги, выделенные Советом Министров для весенне-полевых работ. Другие – налаживанием техники, ее ремонтом, приведением в рабочее состояние. Третьи отвечают за обеспечение семенами. Еще кто-то – механизаторской работой. Сейчас идет активная подготовка к проведению посевной. В южных областях республики – Брестской и Гомельской – уже приступили к работе: посевная началась. А вообще лучше спросить тех людей, которые непосредственно работают на полях.

Что ж, при всем трудолюбии наших сельчан остается надеяться, что денег, топлива, семян и удобрений будет достаточно, чтобы не в грядку лицом. Есть-то хочется...

К САДДАМУ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Не зря Сергей Гайдукевич столько времени бродил, можно сказать, под бомбами по Ираку.

Его Превосходительство г-н Саддам Хусейн пригласил Его Превосходительство г-на Сергея Васильевича Гайдукевича в Багдад с 23 по 29 апреля для участия в торжественных мероприятиях по случаю дня рождения Президента Республики Ирак. Участие в праздновании дня рождения Саддама примут главы многих государств мира, но лидер либерально-демократической партии Беларуси Сергей Гайдукевич будет первым из европейских политиков, по крайней мере он сам так считает, которого президент Ирака пригласил на свой день рождения.

Главное, чтобы американцы как раз в эти дни по Багдаду не шандарахнули. А то таким дурацким образом лучших мужчин страны растеряем.

И еще. Сергей Васильевич! Не таскайте Саддама за уши – он этого не любит.

РЕВЕРАНС НА СТУПЕНЬКАХ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Политический портрет женщины писать сложно. Я не верю в женщин-политиков: или женщина, или политик. Тэтчер была политиком. Екатерина II — женщиной. Кем именно желает быть Ольга Абрамова, я не могу понять. Но так как опыт г-жи Халип убеждает — женщина способна дать пощечину эффектнее, нежели отставной вице-спикер, — мне придется отставить обычный памфлетный тон и писать портрет с такой осторожностью, как если бы я делал реверанс на ступеньках.



Сколько лет Ольге Абрамовой, она не скрывает, а даже слегка афиширует: умудрилась объявить об этом в предвыборной листовке. Впрочем, возраст — личное дело женщины, посему не будем более уподобляться самой Ольге Михайловне и писать в эту щекотливую тему. Образование советское: кандидат философских наук. Тема диссертации показательная: «Гуманизм и насильственные методы в социалистической революции». Тему выбрал отец, веривший в идеалы коммунизма и прививший эту веру дочери. До крушения исторического материализма работала в Белорусском технологическом институте — читала научный коммунизм. На этом достоверно известный компромат на Абрамову заканчивается.

В политику вляпалась сумбурно, поскольку хотела быть не политиком, а аналитиком. На заре перестройки поверила Александру Яковлеву и прочим идеологам (все-таки диссертация была и о гуманизме), пыталась читать студентам вместо научного коммунизма политологию. Некоторое время ее терпели. Затем, в начале 1991 года, когда людям, чувствующим веяния времени, все было ясно, ректор предложил ей вернуться к прежнему курсу. Вернуться в атмосферу научного коммунизма Ольга Михайловна не смогла, поэтому предпочла подать заявление об уходе. Ректор заявление подписал. Абрамова ушла из БТИ в МРТИ, где легче дышалось.

Как и большинство минской интеллигенции, ходила на митинги БНФ. БНФ создавался в поддержку перестройки — и Абрамова была за нее. Фронт выступал за преодоление последствий Чернобыля — и Абрамова считала Чернобыль одним из главных несчастий, в котором повинна система (накануне выборов 1995 года она подготовит в НЦСИ «Восток-Запад» сборник, посвященный его последствиям). Вообще, как и у многих минских интеллигентов, в тот период у нее расхождений с БНФ почти не было...

...до 19 августа 1991 года. После августа Министерство вдруг разом уволило всех обществоведов из технических вузов Беларуси, заставив их написать заявления об уходе. Несчастные преподаватели оказались ответственными за все грехи системы. Два месяца они находились «за штатом», не зная, примут ли их вообще куда-нибудь на работу. Абрамова готовилась и к подобной участи — но не в случае победы демократии. Легенда гласит, что как раз 19 августа, услышав на расширенном заседании ректората полный текст обращения ГКЧП, Ольга Михайловна не только приготовилась расстаться с педагогической деятельностью, но и отправилась трудоустраиваться... ученицей парикмахера. Заведующая поинтересовалась, как ее возможная подчиненная оказалась без работы, и, узнав, что перед ней доцент, вежливо посоветовала ей прекратить розыгрыш...

Не будучи принятой в среду мастеров парикмахерского искусства и рассчитывая, что демократия все-таки может восторжествовать, Абрамова попыталась найти защиту в Верховном Совете. День и ночь писала она длинные тексты, объясняющие ее право на труд, собирала под ними подписи и носила их депутатам. Депутаты реагировали своеобразно. Большинство оппозиционеров считали себя чуть ли не правящей партией, а потому хамили даже женщине. Особо усердствовали депутаты Голубев и Трусов.

Но все вернулось на круги своя. Абрамову вновь приняли на работу и даже позволили ей читать любимую политологию взамен теперь уже просто упраздненного научного коммунизма. Абрамова читала лекции, Горбачев сидел в Кремле, Яковлев печатался в «Московских новостях» и объявил о необходимости создания Движения демократических реформ.

К тому времени Абрамова перестала ходить на митинги БНФ. Фронт из общедемократического становился узконациональным движением. А Ольга Михайловна, по отцу происходившая из русских крестьян, а по матери из татарских князей Тенишевых, унаследовала от обоих родителей достаточно упрямства и не могла позволить кому-то определять за нее, на каком именно языке ей говорить. (Благо, насильственные методы, использовавшиеся *другими* большевиками, она тоже хорошо изучила.)

В один прекрасный день Абрамова прочитала манифест о создании Движения демократических реформ Беларуси, подписанный интеллигентами, тоже успевшими разувериться в идеалах Великого княжества Литовского, — писателем Букчиным, экономистом Злотниковым и другими. Она подумала — и отправилась на заседание оргкомитета. Была она женщиной активной, уже битой политическими реалиями, а потому решила реализовать известный принцип: «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих», что применительно к осени 1991 года означало: «Не нужно ждать милостей от государства, бороться за демократию — вот наша задача!» Энергия и решительность позволили Ольге Михайловне сыграть роль одного из лидеров.

Учредительный съезд ДДРБ был ознаменован первым скандалом в истории этой уже покойной ныне организации. После того как было избрано два сопредседателя — Абрамова и Злотников, — предполагалось избрать третьего, Букчина. Но один из делегатов, известный ныне демократический тусовщик Щербинин, предложил избрать на эту вакансию представителя региона — майора КГБ П. из Борисова. Разгневанный Букчин произнес пламенную речь по поводу КГБ. Представители регионов начали требовать предоставления им квоты в руководстве. Съезд оказался на грани срыва. Тогда двое избранных сопредседателей пригрозили сложить свои полномочия. Голосование закончилось ничем. Демократический белорусский орел оказался не о трех, а о двух головах. Одной из них была Абрамова.

Здесь и началось ее хождение в политику. Абрамова стала одним из авторов (идея принадлежала Злотникову) проекта закона «О двуязычии», погребенного в архиве булаховской комиссии по законодательству. Но Ольга Михайловна не сдавалась. Она развила бурную публицистическую деятельность по пропаганде своих взглядов. Лидеры БНФ только рычали при упоминании ее фамилии: статьи Абрамовой занимали много места на страницах тогдашней прессы.

В дни празднования трехлетия Закона «О языках» Абрамова вместе с активисткой ДДРБ Еленой Космач пришла на конференцию в Дом литератора, попросила слова и прочла по-белорусски заготовленную речь. В том выступлении она попыталась рассказать собравшимся о реальной картине претворения их благих пожеланий в жизнь — о перегибах, которые были на местах, об отсутствии учебников и даже профессионально подготовленных словарей, о прочих проблемах. Ответное слово произнес вскочивший с места Николай Статкевич: «И это говорит преподаватель? Чему такие преподаватели могут выучить наших детей?!»

Но заткнуть ее уже не могли. Ольга Михайловна обросла связями, как капуста листами. Ее избрали одним из сопредседателей международного Движения демократических реформ — вместе с Шеварднадзе, Собчаком, Поповым, Яковлевым. Познакомилась она и с Аркадием Вольским. Бывший лорд-протектор Нагорного Карабаха произвел на нее сильное впечатление. Ей захотелось написать об этом цивилизованном партийном чиновнике, сумевшем сохранить лицо и репутацию порядочного человека. Разумеется, было бы наивностью утверждать, что его биография, написанная в сдержанно-панегирических тонах, не была нужна и самой Абрамовой: персонажи подобных панегириков всегда любезны по отношению к их авторам.

Тем временем неумолимо приближались перемены в самой Беларуси. Приближались выборы. Лидерам ДДРБ было ясно, кого они *не будут* поддерживать — Позняка. Дальше нужно было разбираться. Абрамова, Злотников, другие активисты движения встретились со всеми кандидатами, кроме Позняка и Кебича. Особо произвела на них впечатление встреча с Александром Лукашенко, состоявшаяся 7 апреля 1994 года в зале заседаний бюро ЦК Союза молодежи. Абрамова провела, что называется, «допрос с пристрастием». Ее интересовало отношение Лукашенко не только к болезненной для нее теме двуязычия. Разговор шел и о правах человека, и об экономических реформах. Лукашенко несколько раз подчеркнуто обращался к ней: «Идите ко мне в штаб! Мне нужны женщины-министры!» По окончании встречи Ольга Михайловна подарила троим ее участникам — Лукашенко, Киселю и автору этих строк — свою «монографию» о Вольском. На экземпляре Александра Григорьевича была сделана лестная надпись: «Будущему президенту Беларуси».

Но поддерживать Лукашенко Абрамова не захотела. С ней встречался Булахов и уговаривал примкнуть к команде. Уже после выборов ей предложили войти во властные структуры и даже устроили смотрины — включили в президентскую комиссию по проверке института «Белинформпрогноз», который возглавлял тогда Антонович. В состав комиссии Ольга Михайловна вошла, но от дальнейшего сотрудничества с властью отказалась. Поскольку ДДРБ, полномочия лидера которого она сложила, уже дышало на ладан, Абрамова со спокойной совестью занялась аналитической деятельностью в составе сотрудников НЦСИ «Восток-Запад».

Президент НЦСИ Анатолий Майсеня был человеком сложным. Он высоко ценил собственный потенциал, но тем труднее было смириться ему с мыслью о том, что кто-то — да еще и женщина! — захочет играть собственную игру. Абрамова считалась хорошим аналитиком, и в таком качестве он ее принимал. Майсеня терпел даже упреки семьи за то, что «пригрел» у себя поборницу двуязычия. Но, когда он узнал, что Ольга Михайловна намерена выдвигаться в депутаты, сердце Анатолия Иосифовича не выдержало и он предложил ей подать заявление об уходе. Абрамова спорить не стала. В ноябрь 1995 года она вступала уже свободным человеком.

Депутатом она стала едва ли не из желания проверить себя. Выбрала округ, начала с ним работать. Подписи собрали ее бывшие ученики и коллеги, составившие абрамовский предвыборный штаб. С партиями договаривалась сама. Сама составляла и листовки. На листовках была ее фотография вместе с Поповым и Собчаком и две показательные фразы: «Идеал политика — Григорий Явлинский» и «Наш общий дом — Беларусь».

Основным ее соперником был премьер теневого кабинета БНФ Заблоцкий. Абрамова считала, что с остальными она в состоянии договориться. Добровольский от имени ОГП пообещал поддержку на округе. Но ОГП справедливо славится своим умением *держать слово*. В последний момент в округе «вынырнул» один из лидеров ОГП — драматург Дударев, человек известный, а потому опасный соперник.

Но в парламент Абрамова пробилась. Там она некоторое время играла роль киплинговской кошки, гуляющей сама по себе. Она не примыкала ни к одной фракции. Малумов пообещал ей пост секретаря комиссии по международным делам при вступлении в их фракцию. Абрамову это задело за живое, она обошла всех лидеров фракций, выступила перед аграриями и коммунистами — и оказалась единственным непартийным функционером, избранным на пост вопреки пакетному соглашению.

Но во фракцию ей вступать все-таки пришлось. Построив парламент по фракционному принципу, его лидеры тем самым отсекли непартийных депутатов от возможности получения какой бы то ни было информации. Абрамова подумала — и вступила во фракцию «Союз труда». Это была фракция политических маргиналов. Она состояла из президентских контролеров, возглавляемых Леонидом Сечко, но в нее же входили Мечеслав Гриб, Александр Бухвостов, Петр Кравченко, Павел Знавец. Фракция не имела голоса в президиуме, но информацию все-таки получала.

С округом Абрамова работала тщательно. Она не только поздравляла избирателей со всеми государственными праздниками — реально выступала их ходатаем перед исполнительной властью. Ей приходилось заниматься и освещением темных дворов, и расписанными подъездами, и канавами, остававшимися после работ ненавязчивых белорусских дорожников. В результате у нее скопился целый архив из просьб избирателей, а местные власти возненавидели Абрамову даже больше, чем БНФ.

Фракция «Союз труда» раскололась почти одновременно с расколом в Верховном Совете. В начале кампании по проведению референдума один из ее активистов, Иван Пашкевич, начал чересчур рьяно отстаивать позицию президента. Бухвостов, Гриб и Абрамова попытались урезонить его через Сечко. Сечко сделал вид, что ничего не происходит. Тогда тройка недовольных поставила вопрос ребром: или мы, или Пашкевич. Стало ясно, что их позицию разделяет большинство членов фракции. На заседании фракции Пашкевич заявил: «Не выйдет! Я создавал эту фракцию, я в ней и останусь!» Пашкевич и Сечко остались, Абрамова, Гриб, Бухвостов, группа других депутатов, верных своему долгу, ушли.

Абрамова во время кризиса выступала часто и по существу. Я долго не мог понять, что именно в ее поведении так раздражает вполне демократически настроенных журналистов. Может, какой-то по-птичьи резкий голос? Может, то, что все-таки — женщина? Потом стало ясно: она не укладывается в рамки, не хочет принимать чужие правила игры. У нас ведь все расписано: демократ — значит, либо ОГП, либо БНФ. А кто сказал, что все остальные — не демократы? Почему демократ не может оппонировать гг. Богданкевичу и Ходыко? Такая позиция бесила многих. А ведь кроме позиции были и действия. Во время одного из пикетов на площади Независимости Абрамова разыскала где-то красно-зеленый флаг БССР и пошла с ним митинговать. Ох, как шипели на нее манифестанты! Технологически она поступила правильно: нужно было продемонстрировать единство оппозиции и, раз уж коммунисты не присоединились к пикетчикам, это пришлось сделать ей. Зачем отдавать на откуп Лукашенко даже *такую* символику? Зачем подыгрывать ему, косвенно подтверждая, что оппозиция состоит лишь из «национал-радикалов»? Тогда это поняли немногие.

В самом начале конфликта с Верховным Советом произошла полуанекдотическая коллизия. Ольге Михайловне поручили сопровождать группу депутатов немецкого бундестага на встречу с президентом. Охрана получила команду: Абрамову не пускать. Но Лукашенко плохо знал Абрамову. Она поставила перед собой цель и решила добиться ее. Коллеги-немцы обступили ее тесным кольцом и, не прерывая беседы, провели на пятый этаж резиденции, где и должна была состояться встреча. Заместитель главы администрации Абрамович попытался объяснить ей: «Президент будет критиковать Верховный Совет, он не хочет вашего присутствия». Но Абрамова не ушла. Она выслушала все до конца, даже нарочито громко брошенную фразу одного из президентских охранников: «Ну и настырная же баба!»

Запомнил ее и Лукашенко. Фамилия Абрамовой стала для него нарицательной, как Гончара или Лебедько. Но с женщиной он соблюдал хотя бы видимость приличий. Однажды попрекнул ее: «Что вы ругаете мой проект Конституции? А вдруг вас когда-нибудь по ней выберут?!» Стенограмма не сохранила ответа, брошенного Ольгой Михайловной в уже выключенный микрофон, а потому не всеми расслышанного: «По ней? Никогда...»

Я помню ее поведение в ту ночь, 22 ноября 1996 года, когда было подписано злополучное «соглашение». Бледная от усталости, Абрамова сказала мне: «Нас предали. Им нужна труба». — «Какая труба?» — не понял я. — «Газовая. Она нужна Черномырдину и Европе. Это большие деньги. Они предали ради них белорусскую демократию». Еще не окончились переговоры, не вышли к народу Селезнев со Строевым, не отправились депутаты на встречу с Лукашенко, — Абрамова уже вычислила, чем все закончится. У меня опустились руки: «Тогда зачем все это?» — «Держитесь!» — и Ольга Михайловна отвела меня к охранникам Шарецкого, где мне пришлось выпить стакан коньяка, чтобы хоть как-то прийти в себя.

Тогда шла борьба не только за Конституцию. Шла борьба за принципы нравственности в политике. После ночного соглашения и последовавшего «спектакля» в Овальном зале стало ясно, что нравственной политики в Беларуси не будет долго. И Абрамова, вновь оказавшаяся в положении политического маргинала, начала конструировать модель той организации, которая казалась ей единственно возможной, — будущего белорусского движения «Яблоко».

Тут ей пришлось услышать весь ассортимент белорусской политической лексики. Как же: создает «филиал» российского движения! Это кричали те, кто сам еще вчера просил, как милостыни, поддержки у российских политиков. Меньше, чем «пятой колонны», ей ярлык не клеили. При этом даже не желали замечать, что «колонна» эта — скорее, «пятая кариатида» — все-таки женщина. Но в политике с этим вообще считаются мало. И когда ей довелось услышать в свой адрес хамство из уст одного из бывших спикеров, почему-то считающегося демократом, она просто попросила ему передать: «Еще одно такое оскорбление — и я публично дам ему пощечину». Отставное «высшее должностное лицо» вспомнило Абрамову и поняло: даст...

С Явлинским Ольга Михайловна встретилась даже позже, чем начала заниматься своим «Яблоком». Ее отрекомендовали Григорию Алексеевичу депутаты Госдумы Игрунов и Мизулина, с которыми она входила в состав межпарламентского собрания Сообщества России и Беларуси. Явлинский произвел на нее впечатление своей убежденностью. Позже белорусские наблюдатели сочтут, что это заразно: даже в интонациях Абрамовой начал сквозить тон Явлинского. Но зато ее политические партнеры оказались единственной силой в России, кто до конца отказывал Лукашенко в поддержке.

У нее по-прежнему нет всенародной известности. Она почти не обращает на это внимания. Середич обозвал ее политические подходы «кухонными». Вероятно, она оскорбилась. Я бы тоже оскорбился на ее месте. С точки зрения политической технологии, повторюсь, все делается правильно. Даже комментарий «Советской Белоруссии» умудрилась дать — не теряя при этом лица оппозиционера: «А зачем пренебрегать возможностью довести свою точку зрения до избирателей?» Но государственные СМИ так же не жалуют Ольгу Михайловну, как и негосударственные. Почему? Просто не любят.

Можно не любить Абрамову. Но нужно ответить себе тогда: почему она сумела найти общий язык с такими разными политиками, как Вольский и Явлинский? Почему она оказалась единственным профессиональным политологом, избранным в парламент? Почему ей уже сегодня удалось собрать единственную в Беларуси команду специалистов по политическим технологиям (а другая есть лишь у президента)? Почему на нее обратили внимание не только в России (с этим понятно), но и на Западе? Как она нашла людей и средства, чтобы выпускать свой «яблочный» бюллетень? Почему до сих пор она работает с избирателями — в то время как многие оппозиционеры рукой махнули на свои округа?

Можно не любить Абрамову. Но ответить на эти вопросы так же сложно, как сделать реверанс на ступеньках, недаром король в известной киносказке говорит Золушке: «Что вы делаете! Каблук может подломиться, и вы упадете!» Так что лучше вообще не делайте реверансов на ступеньках.

ЧИНОВНИКИ СПИДА НЕ БОЯТСЯ

Вадим РЕЧКАЛОВ

В травматологическое отделение Минской областной клинической больницы двадцатилетнюю Ольгу привезли две недели назад прямиком из психушки, откуда девушка пыталась сбежать и сорвалась с третьего этажа. В результате — легкая травма позвоночника, перелом голеностопа.



Несложная операция прошла напряженно. Дело в том, что в психбольницу Ольгу поместили с куда более страшным диагнозом — наркомания, ВИЧ-инфекция. Оперировавший Ольгу заведующий травматологическим отделением Виктор Крестьян говорит, что в его практике она — первый ВИЧ-больной. Точнее, первый пациент, о котором это стало известно перед операцией.

Ольга родом из Светлогорска — белорусской столицы наркомании и СПИД. Динамика роста этого заболевания ужасает. Напомню, что первый больной был зарегистрирован в 1987 году. С 1987-го по июнь 1996-го их выявлено уже 130. На 1 апреля 1998-го — 1946 ВИЧ-инфицированных, причем за три месяца нынешнего года зарегистрировано 159 больных. Специалисты считают, что эти цифры можно смело умножать на десять. Итого — около двадцати тысяч ВИЧ-инфицированных в стране, где общее число взрослого населения едва превышает пять миллионов человек.

Врачей среди них пока нет. Есть несколько медработников среднего звена, но они наркоманы. Вообще случаев «профессионального» заражения СПИД в республике не зарегистрировано. Это еще не значит, что таких случаев нет.

Было время, когда анализ на СПИД брали у всех, кто ложился на операционный стол. В 1995 году Минздрав приказом N 317а сократил перечень лиц, подлежащих такому обследованию, до минимума – доноры, зеки, иностранцы и т.п. Операционные больные в списке не значатся.

– Смысла нет, – отвечают в Республиканском центре профилактики СПИД – специальном подразделении Минздрава. – Никаких результатов эти обследования не давали, только деньги тратились. К тому же с момента заражения вирусом до той поры, когда его можно обнаружить, проходит несколько месяцев.

Все хирурги, с которыми я беседовал, убеждены в необходимости предоперационного обследования больных на СПИД:

– Мы должны знать, с кем имеем дело. В травматологию и так восемьдесят процентов больных поступают «с улицы». Иной раз и анамнез толком нельзя собрать. Так почему хотя бы плановых больных не обследовать на СПИД? На сифилис проверяют, на гепатит проверяют, а на СПИД – нет. Где логика?

Но стоило мне «подняться» на ступеньку выше и обратиться к медицинским чиновникам, работающим отнюдь не за операционными столами, как необходимость такого обследования отпадала:

– Хирург не должен знать, болен человек СПИД или нет. Тогда к каждому больному он будет относиться как к ВИЧ-инфицированному. И выполнять все требования безопасности.

Это мнение заведующей амбулаторно-диагностическим отделением Республиканского центра профилактики СПИД Натальи Россы. В принципе она права. Да и практикующие хирурги с ней согласны в том, что касается скрупулезного соблюдения мер предосторожности. Тем не менее операция Ольги расценивалась ими как нештатная ситуация.

– А в чем проблема? – удивляется замглавврача по хирургии Минской областной клинической больницы Анатолий Шулейко. – Любой хирург может легко обойти приказ Минздрава и назначить анализ по клиническим показаниям. Например, лихорадит больного. Тут врачу никто не откажет.

Виктор Крестьян так и делает. Старается проверить на СПИД максимум операционных больных. А потом на каждом совещании вынужден доказывать, что эта мера необходима. У другого хирурга областной больницы был случай, когда пациентка пожаловалась в Минздрав на то, что врачи заставили ее перед операцией сдать кровь на ВИЧ-инфекцию. В больницу тут же позвонили из Республиканского центра профилактики СПИД и отчитали за то, что врачи требуют необязательный анализ. Вот такая профилактика.

Не следует также забывать, что Крестьян в более выгодном положении, чем другие хирурги. Во-первых, он возглавляет отделение гнойной травматологии, и ему легче обосновать необходимость анализа – больные, как правило, тяжелые. Обычной и детской травматологии о таких анализах лучше не заикаться. Считается, что у них работа легкая и менее опасная. Второе преимущество Виктора Крестьяна – он работает в столице. В райцентрах анализ на ВИЧ получить труднее. Нужной аппаратуры там нет, а пока результаты придут из области, уже и операция позади, и больной выписался.

Работа у хирургов тяжелая и грязная. Перчатки в течение одной операции приходится менять несколько раз. Покопался в кишках – сменил, закончил «кровавую» часть работы – сменил, перед тем как зашивать больного, хороший хирург перчатки тоже обязательно меняет. Но если с перчатками проблем в столице нет, то другие части хирургического облачения вызывают сомнение в своей надежности. Взять, например, очки. Они, как выяснилось, ничем не отличаются от обычных. Брызнет кровь или гной прямо в глаза – такие очки защитят. Брызнет сбоку – и хирург (ассистент, анестезиолог, медсестра) заражен. Или не заражен. Никто ведь толком не знает, какой пациент лежит на операционном столе.

– Есть прекрасные очки фирмы «Джонсон и Джонсон». И стоят недорого. Любой хирург может их купить.

Это опять Наталья Росса. Фирменные очки действительно хороши. Вот только на витрине магазина, торгующего медтехникой, они не лежат. Их можно заказать, но заказы принимают опять же только в Минске. Стоят очки недорого, всего три доллара. На свою зарплату белорусский хирург может купить тридцать пар. Если работает на полторы ставки. С восьми утра до семи вечера.

В больнице говорят, что у Крестьяна золотые руки. Наверное, не у одного Крестьяна. Если подсчитать время и деньги, которые затрачены государством на подготовку одного врача, то слово «золотые» можно понимать буквально. И вдруг оказывается, что анализ на СПИД, от которого зависит безопасность специалиста высокого класса, нерентабелен. Государству как будто и неинтересно бороться с болезнью, не достигшей масштабов эпидемии.

Хотя, возможно, Минздраву спокойнее, когда хирурги находятся в неведении. Возможно, чиновники боятся, что при нынешних зарплатах и средствах безопасности хирурги просто начнут отказываться от опасных операций. И никто, кроме Гиппократа, им не судья.

ПОКУШАЛИСЬ ЛИ НА ПРЕЗИДЕНТА ЛУКАШЕНКО?

МОЖЕТ, И ПОКУШАЛИСЬ, НО ТЕ, КТО ОБЕЗВРЕЖИВАЛ ТЕРРОРИСТА, ЗАТАЩИЛИ ЕГО ВНУТРЬ РЕЗИДЕНЦИИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

3 апреля возле третьего подъезда здания, где расположена администрация президента Лукашенко, некий 60-летний Григорий Бенчук из деревни Заспа Гомельской области выбросил пакет с камнем и запиской. «Ближе 15-20 метров не подходить. Предупреждать прохожих», — говорилось в записке. «Не подходите ко мне, иначе я себя взорву», — кричал 60-летний мужчина. На груди у Бенчука болтались какие-то шнуры, а в руках он держал спички.

После задержания оказалось, что на теле у Бенчука в самом деле имелось самодельное взрывное устройство – дверотиловые шашки времен Второй мировой войны. Как утверждают специалисты, многоэтажное здание президентской администрации двумя тротиловыми шашками, конечно, не взорвать, но вот самому «подрывнику» после этого жить было бы проблематично.

Как удалось установить следственному комитету КГБ Беларуси, на учете в психоневрологическом диспансере Бенчук не состоял, в последние пять лет нигде постоянно не работал, двое взрослых детей живут отдельно.

Услышав сообщение об инциденте, все почему-то заговорили о покушении на президента Лукашенко. Но пока что Григорию Бенчуку предъявлено обвинение по 213 статье Уголовного кодекса Беларуси за хранение и обладание оружием. По этой статье Бенчуку грозит 7 лет тюремного заключения. Если же в ходе следствия выяснится, что Григорий Бенчук действительно имел целью покушение, то дело примет совершенно иной оборот. Пока же он говорит только о том, что хотел привлечь внимание к своему бедственному положению, к беззаконию и нерадивости чиновников.

В момент происшествия президента Лукашенко не было в здании администрации. Скорее всего, белорусский президент находился в это время уже в своей загородной резиденции. Но даже если бы в этот день Александр Григорьевич и задержался на работе до 16:45 по минскому времени, то президенту все равно ничего не угрожало. Потому что именно через третий подъезд он почти никогда не въезжает в администрацию и все рабочие кабинеты Лукашенко находятся в другом крыле здания.

Правда, благодаря сообразительности охраны, бдящей по внутреннему периметру вокруг здания администрации, террориста затащили внутрь администрации. То, что у террориста на груди был совершенно безобидный заряд, а намерения не столь решительны, стало известно только потом. Наверное, думали: пусть взорвет, только чтобы прохожие ничего не видели, чтобы люди ничего не говорили, чтобы все, как у людей. Говорят, Александру Лукашенко тут же доложили о случившемся. Скорее всего, это дело президент будет держать под своим личным контролем. Конечно, с такой охраной глаз да глаз нужен. Хоть сам в дозор с двустволкой выходи.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Как и на прошлой неделе, последние семь дней белорусской прессы выявили только одного яркого претендента на первое место. Известный пушкинист Александр Федута, явно находясь под впечатлением посещения Музы, сделал все, чтобы завоевать верхнюю строчку. И ему это с легкостью удалось.

Итак, первое место занял заголовок «С берегов славянского Сиона» (рубрика «Журналистское расследование», «БДГ», 2 апреля). Уж теперь-то ни у кого не повернется язык отнести автора статьи к евреям: столь широкие географические познания и полет мысли характерны только для знатока «Сказки о попе и о работнике его Балде». Ай да Федута, ай да сукин сын!

Продолжает сионистскую тематику заголовок «Обрезка – ответственное дело» (рубрика «Будь хозяином», «Народная газета» за 3 апреля). Конечно, только хозяину и решать, проводить обрезку или нет. Даже если речь идет о весенних половых... простите, полевых работах.

Третье место у заголовка «Лягушка тоже достойна любви» (полоса «В мире животных», «Советская Белоруссия» за 4 апреля). Автор статьи вовсе не имел в виду Царевну-лягушку, а сообщал про работу летних лагерей, занимающихся изучением земноводных. Завидую увлеченным людям: кто-то может полюбить козла, кто-то – лягушку.

Четвертое место присуждено заголовку «Держи, Москва» («Вечерний Минск» за 3 апреля). Заголовок из числа «Получи, фашист, гранату»: БелТА информирует о поставке в Москву 100 авторефрижераторов из Могилева. Широкий жест: держи, Москва, подставляй ладони, мы насыплем тебе авторефрижераторов!

«Чэрвень абяцае быць гарачым» – дает прогноз «Народная газета» 7 апреля под рубрикой «Дыпламатыя». Собственно, это не долгосрочный прогноз Тани Масликовой, а всего лишь сообщение о том, что вскоре Иван Антонович собирается осчастливить визитом страны Латинской Америки.

Вне рамок хит-парада отмечу два стоящих рядом заголовка в «Народнай воле» за 7 апреля. Один гласит: «Красавік прыйшоў, вясне – дарогу» (рубрика «Надвор'е»), второй требует: «Дайте дорогу частному предпринимателю». Вот и не понять: то ли дорог у нас не хватает, то ли – фантазии. У Федуты бы поучились!

КОГДА СМЕЮТСЯ ТАМОЖЕННИКИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Да никогда! Им просто не смешно. Хотя у обычного человека многое из происходящего на границе вызывает улыбку.

Как сообщила брестская газета «Заря», недавно на белорусско-польской границе был задержан счастливый (до момента пересечения границы) наследник, который вез к своему постоянному месту жительства в Германию ювелирные изделия и монеты, по его собственному утверждению, оставшиеся ему от бабушки.

Бабушкины драгоценности наследник спрятал в банку с медом. Ясное дело – для лучшей сохранности, жалко было бы потерять целое состояние в дороге. Странно другое – таможенники их там почему-то обнаружили.

Бабушка у наследника, гражданина России, армянина по национальности, видимо, была знатного происхождения: может быть, прапрапраправнучкой римского императора Диоклетиана, может быть, какой-то далекой родственницей императора Константина I. Монеты с изображением обоих были обнаружены брестскими таможенниками в банке со сладкой вязкой массой завернутыми в целлофан.

Но наибольшую ценность в бабушкином наследстве представляет золотое височное кольцо, которое эксперты оценили как раритет из курганных захоронений восточных славян IX-XIII веков.

Наследник безропотно отдал унаследованное.

Так что не прячьте ваши денежки... Тем более если они не ваши, а императора Диоклетиана. Тем более в банки с медом. Таможенники любят сладенькое.

В МИНСКЕ УНИЧТОЖИЛИ ПОСЛЕДНИХ АБОРИГЕНОВ

Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе был закрыт минский клуб «Резервация». Поводом для закрытия послужила публикация в «Народнай газеце».

Осталось неизвестным имя чиновника, позвонившего директору пищевого комбината РТИ, в помещении столовой которого и работал клуб. Высказывается предположение, что злополучный звонок раздался из недр ГУВД.

Хотя милиция, почти два года практически не имевшая серьезных претензий к «Резервации» и посещавшая клуб чуть ли не каждый вечер, не могла так внезапно по собственной инициативе потребовать закрытия клуба. Чтобы понять мотивацию этих предположений, стоит обратиться к публикации в «Народнай газеце».

Ее автор – некий Михаил Гуляев. Знаете, есть такие родители, от которых дети уходят или выбрасываются из окон. С утра до ночи они зудят: на кого ты похож, чем ты занимаешься, ты тунеядец, Гайдар в твои годы полком командовал... А чего хотят, кроме как испортить жизнь и настроение, непонятно.

Автору не нравится, что «флаеры» (бумажка, при предъявлении которой входной билет вам продадут дешевле) «аборигены» (посетители «Резервации») получают при покупке черных маек с изображением рок-кумиров и металлических цепей с черепами. Что плохого узмотрел сочинитель в портретах рок-кумиров? Казалось, весь этот маразм мы уже пережили во времена советской идеологии. И вот опять!

Автор статьи сетует, что за репертуарной политикой клуба не досматривают «ответственные работники Минкульта». Но Министерство культуры и не обязано заниматься мероприятиями, организованными дискоклубом РТИ. Как объяснить товарищу, что время соцреализма в искусстве прошло? Только в такой стране, как наша, еще можно попытаться командовать искусством!

«Нельзя оставлять всяких там неформалов без государственного идеологического глаза, – пишет, судя по всему, большой поклонник тов. Зимовского из «Рэзананса». – Весьма кстати был бы здесь и БПСМ». Эту фразу можно оставить без комментариев.

Хочется только напомнить, что ребята из «Резервации» собственными силами создавали этот клуб и сами изготавливали аппаратуру для него. Самое время для БПСМ прийти и все забрать.

Вообще настораживает, что абсолютно непрофессионально написанный материал стал руководством к действию. Это очень напоминает сюжетную линию известного фильма «Кабаре»: люди еще где-то пытаются веселиться, а в стране уже крепчает фашизм.

Клуб «Резервация» был по-доброму популярен в Минске. Он был единственным в своем роде клубом для молодежи с низким достатком. Что же касается дальнейшей судьбы клуба, то в апреле, вероятно, в помещении кинотеатра «Мир» состоится анонсированная «Резервацией» «Попс-коронация». А потом, по-видимому, имя клуба будет принадлежать лишь истории.

Понедельник • 13 апреля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Поздравление Папы Римского.
10.10 Здоровье.
10.40 **«Дела судейские»**. 1-я серия.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Худ. фильм **«На всю оставшуюся жизнь...»** 1-я серия.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
16.15 Потребительская корзина.
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 «Парень из села Белое». Док. фильм.
17.30 Гости в дом. День великий — Пасха.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. 1-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Воспоминаний долгий рой». Видеозарисовка.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 А.Папанов, В.Орлова в худ. фильме **«Дети Дон Кихота»**.
23.30 Телеочерк о зимних Параолимпийских играх в г. Нагано.
23.50 Новости.
0.05 Третий тайм.

17.00, 23.45 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Худ. фильм **«Сталкер»**.

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Рецепты.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.05 «Аншлаг» и Ко.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.30 **«Итальянский ресторан»**. Комедийный телесериал (Италия).
14.20 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.40 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.30 Ваши любимые мелодии.
16.45 Прогноз погоды.
16.50 Кроссворд.
17.15 Евдокия Германова в мелодраме **«Ниагара»**.
19.35 Подробности.
19.55 **«Санта-Барбара»**.
20.55 Мадонна в фильме **«В поисках Сьюзен»**.
22.45 Сиреневый туман.
23.45 Дежурная часть.
23.55 Автошоу.

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
10.20 Итоги. Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**.
13.15 Худ. фильм **«Колыбельная»**.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее» (США).
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Сотворение «звезд». Часть 1-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джеймс Гарнер в комедии **«Танк»**.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Квартал»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Музыка из Петербурга».
8.00 «Дом поэта». Федор Тютчев.
8.15 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 4-й. «Герои и предатели». Док. фильм. Часть 1-я. Режиссер Е.Сак[illegible]
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Мама». Худ. фильм.
10.[illegible] Романсиада-98.
11.05 «Русская усадьба». Марьино.
11.35 Наталья Долинина. «Доктор Жуков, на выезд».
13.15 «Лексикон истории культуры». Передача 1-я.
13.40 Не только о театре.
14.05 «Культура городов мира».
14.20 Музыкальный экспромт.
14.30 Я садовником родился...
14.45 Вместе с Фафаелей.
15.05 «Путешествие во времени». М.Горький. «На дне».
15.55 Художник и сказка.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 Страстная неделя в Иерусалиме.
18.15 Документальные фильмы: «Лешкин луг». Часть 6-я. «Весы Фемиды».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Зажгите свечи». Александр Городницкий.
20.00 «Театр моей памяти». «Мансарда Льва Кропивницкого».
20.25 Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
20.45 После новостей...
21.05 **«Детство Горького»**. Худ. фильм.
22.45 «Городской этюд». Видеофильм.

6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.05 Телемагазин.
9.15 Катастрофы недели.
9.45 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Бесприданница»**.
15.15 Мультфильм «Петух и краски».
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Лика.
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. А.Петренко в фильме **«В.Давыдов и Голиаф»**.

Комедия. О поединке семиклассника Вити Давыдова, проходившего практику на заводе, с рабочим по прозвищу Голиаф, известным богатырем и «несуном». Режиссер — Г.Байсак. В ролях: А.Петренко, Саша Солдатов. «Экран», 1985 г.

21.20 Бенефис Романа Виктюка.
22.45 ТСН-6.
23.00 Диск-канал.
23.45 — 0.00 Дорожный патруль.

Вторник • 14 апреля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.35 Земляки. Березинский район.
10.30 **«Дела судейские»**. 2-я серия.
11.20 Бон тон. Тележурнал моды.
12.00 Сельчане. Брестская область.
12.25 «Бархатный сезон».
13.00 Новости.
13.15 «Беглец». Видеофильм.
13.35 Юмористическая программа «Андрей Кнышев на Языке Оригинала».
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 ТВ — школе. История Беларуси. 7-й класс.
15.45 Остров вдохновения.
16.00 «Земля кладов». Спортивно-историческая игра для подростков.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Первый месяц фравардин». Телеочерк о молодом художнике Андрее Кашковском.
17.25 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. 2-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Воспоминаний долгий рой». Видеозарисовка.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 «Новая коллекция». Патриция Каас.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Мед осы»**.
23.40 Спортивные новости.
24.00 Новости.
0.15 КВН. 1/8 финала чемпионата Беларуси.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера». Заключительная серия.
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Футбол. Кубок УЕФА. 1/2 финала. «Спартак» (Москва) — «Интер» (Италия) (в перерыве: **19.20** Спокойной ночи, малыши!).
20.30 Время.
21.15 Ирина Мирошниченко и Александр Белявский в приключенческом фильме **«Их знали только в лицо»**.
23.05 Белла Ахмадулина в программе «Женские истории».
23.45 Программа передач.

16.00, 19.00, 22.50 Вести.
16.30 «Арена». Спортивная программа.
16.55 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Ротор» (Волгоград) — ЦСКА (Москва).
19.35 Подробности.
19.55 **«Санта-Барбара»**.
21.00 **«Петербургские тайны»**.
22.00 Добрый вечер из Санкт-Петербурга.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Горячая десятка.
0.15 В.Сотникова и А.Джигарханян в фильме **«Байрон. Баллада о демоне»**.

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Криминал.
9.35 «Русский век». Алексей Леонов в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 8-й. «Убить по-русски». Часть 2-я.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**.
13.15 Худ. фильм **«Девочка из города»**. Мелодрама.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Сотворение «звезд». Часть 2-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Премия «Оскар». Джессика Лэнг в фильме **«Голубое небо»**.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«В роли отца»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 «Золотой граммофон».

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Старое танго». «Пигмалион и его Галатеи».
7.50 Книжный кладезь.
8.05 Музыкальный экспромт.
8.15 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 5-й. «Герои и предатели». Док. фильм. Часть 2-я. Режиссер Е.Саканян.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Детство Горького»**. Худ. фильм.
10.50 Тема для органа.
11.05 «Сад искусств». Театр рассказа.
11.35 «Последняя любовь Маяковского». Телевизионный спектакль.
13.15 «Лексикон истории культуры». Передача 2-я.
13.45 «Россия православная». П.Чесноков.
14.20 Окно в природу.
14.45 Ноу хау.
15.05 «Путешествие во времени». «Три диалога об актере».
16.15 «Культура городов мира». Китай.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Бульвар Германия.
17.40 «Театральная провинция?» Театральная жизнь Тюмени. Передача 3-я.
18.05 Романсиада-98.
18.25 «Уроки Армении 30 лет спустя». Видеофильм.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 Мультфильм.
19.50 «Марис Лиепа, который вдали». Видеофильм.
20.30 Иконописец Андрей Запруднов.
20.45 После новостей...
21.05 **«В людях»**. Худ. фильм.
22.45 «Уличные музыканты». Видеофильм.

6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центр».
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.15 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
11.55 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Лика.
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Без вины виноватые»**.
15.25 Мультфильм.
15.35 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Альфонс».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Рутгер Хауэр, Кэтлин Тернер в фильме **«Редкий вид»**.
22.50 ТСН-6.
23.00 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 — 1.45 Ночной сеанс. **«Любовь и родео»**. Мелодрама.

Потерпев неудачу на родео, стареющий ковбой Джо отправляется странствовать по стране. На пути ему встречается очаровательная мулатка... Режиссер — Д.Сэкс. В ролях: Т.Селлек, Р.Джонсон, Д.Уильямс.

Среда • 15 апреля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 7-й класс.
9.35 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.05 Турообъектив.
10.25 Автопарк.
10.40 **«Дела судейские»**. 3-я серия.
11.30 «Всё мы родом из детства».
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 **«На всю оставшуюся жизнь...»** Худ. фильм. 2-я серия.
14.20 Родное слово.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «5x5».
16.15 «Спектр. Галереи XX века». Картинная галерея в поселке Октябрьский Гомельской области.
16.35 Окружающая среда.
17.00 Монолог. Поэт Леонид Дранько-Майсюк.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. 3-я серия.
19.10 «Воспоминаний долгий рой». Видеозарисовка.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.10 Музыка без границ.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Ночной беглец»**. Худ. фильм.
23.50 Королевская охота.
0.30 Новости.
0.45 Темная комната.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Тема.
9.50 В мире животных.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Премьера мультсериала «Волшебник из страны Оз».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Фильм Н.Михалкова **«Родня»**.
22.40 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Алания» (Владикавказ) — «Рубин» (Казань).

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
8.30 Подиум д'арт.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.30 **«Итальянский ресторан»**. Комедийный телесериал (Италия).
14.20 **«Маленький бродяга»**.
14.50 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.45 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.30 На дорогах России.
16.50 Прогноз погоды.
16.55 Кроссворд.
17.25 Лирическая драма **«Человек-снаряд»**.
19.35 Подробности.
19.55 **«Санта-Барбара»**.
20.50 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
22.05 **«Пуаро Агаты Кристи»**. Телесериал. Детектив в 38 сериях.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Живая коллекция.
0.30 — 1.20 Бессонница.

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Своя игра.
10.30 «Куклы».
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 Мир кино. Луи Госсетт-мл. и Брюс Дерн в криминальном фильме **«Тайны южной Каролины»**.
13.15 Наше кино. Худ. фильм **«Последние холода»**.
14.20 Мультфильм «Про Петрушку».
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Мохаммед Али — «Я самый великий!» Часть 1-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Том Хэнкс и Дэн Эйкройд в детективной комедии **«Сети зла»**.
22.35 Футбол. Лига чемпионов. «Боруссия» (Дортмунд, Германия) — «Реал» (Мадрид, Испания).
23.35 Сегоднячко.
0.00 Сегодня в полночь.
0.15 Дневник Лиги чемпионов.

9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.10 **«В людях»**. Худ. фильм, 1938 г. Режиссер Марк Донской.
10.50 Видеопоэзия. «Италия моя».
11.05 «Современная хореография». Алексей Ратманский.
11.35 «Графиня Эльвира». Телевизионный фильм из цикла «Страницы театральной пародии».
12.30 Образ жизни.
13.15 «С.Рахманинов». Видеофильм 1-й.
13.40 «Культура городов мира». «Город на холмах».
14.00 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Выстрел на бульваре Сен-Мишель».
14.30 «Музыкальный экспромт». Поэт Валентина Цыдыпова.
14.45 Вместе с Фафаелей.
15.05 «Путешествие во времени». «Театр одного актера». Сергей Юрский.
15.50 И.Стравинский. «Весна священная».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Кино плюс». Константин Лопушанский.
18.00 «Любимые имена». В.Токарская.
19.05 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Мои университеты»**. Худ. фильм.
22.45 «Невский проспект». Видеофильм.

14.00 Телемагазин.
14.05 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Альфонс».
15.00 Вы — очевидец.
15.20 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Язык мой — враг мой?»
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Сисси Спейсек в фильме **«Мари»**.

Социальная драма. Молодая женщина остается с тремя детьми без мужа и без работы. С трудом ей удается устроиться помощником юрисконсульта. Однако вскоре ей поручают возглавить комиссию по помилованиям. Эта работа поглощает ее полностью: ей приходится сталкиваться с жестокими нравами провинциальной юстиции... Режиссер — Р.Доналдсон. В ролях: С.Спейсек, Д.Дэниэлс, М.Фримен.

23.00 ТСН-6.
23.10 Диск-канал.
0.00 Дорожный патруль.
0.15 — 2.00 Ночной сеанс. **«Барабан»**.

Костюмно-эротическая драма. 60-е годы прошлого века. Юг США. У Марианны, хозяйки публичного дома, рождается ребенок-мулат. Мальчик вырастает в Новом Орлеане и становится привлекательным. Богатый плантатор-гомосексуалист пытается соблазнить его, а, когда Марианна продает сына новому хозяину, юноше приходится противостоять его развратной дочери... Режиссер — С.Карвер. В ролях: У.Оутс, И.Вега, К.Нортон.

Четверг • 16 апреля

1

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Директор Минского винно-водочного завода «Кристалл» Юрий Пилипенко.
8.50 Премьера песни.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 Телебом. Шоу-конкурс юных исполнителей.
10.30 **«Дела судейские»**. 4-я серия.
11.20 Королевская охота.
12.00 Гости в дом. «Великий день — Пасха».
12.25 Музыка без границ.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«На всю оставшуюся жизнь...»** Худ. фильм. 3-я серия.
14.20 Киноальманах «Беларусь» (апрель, 1998 г.).
14.30 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Республики Беларусь.
15.00 Новости.
15.15 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Андрей Макаенок и его трагикомедия «Затюканный апостол».
15.45 «Радужный хоровод». Дневник IV фестиваля художественного творчества воспитанников детских домов и школ-интернатов Гомельской области.
16.05 Накануне будущего.
16.25 Родное слово. Книгосбор.
17.00 «И материнский слышится напев». Док. фильм Белорусского телевидения.
17.30 Концертный сезон. Французский балет в Минске.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. 4-я серия.
19.10 «Воспоминаний долгий рой». Видеозарисовка.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Директор Белорусского детского хосписа психолог Анна Горчакова.
20.00 Сделано в Беларуси. Продукция акционерного общества «Ковры Бреста».
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 Джеральдина Чаплин в худ. фильме **«Слова на оконном стекле»** (США).
23.50 Крок. Программа для молодежи.
0.20 Новости.
0.35 Акколада.

2

8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.10 Домашняя библиотека.
10.20 Угадай мелодию.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Классная компания.
15.10 Музыкальная программа «50х50».
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Ералаш». Киножурнал.
19.15 Футбол. Кубок кубков. 1/2 финала. «Локомотив» (Москва) — «Штутгарт» (Германия). 1-й тайм.
20.05 Время.
20.45 Футбол. Кубок кубков. 1/2 финала. «Локомотив» (Москва) — «Штутгарт» (Германия). 2-й тайм.
21.40 Юрий Никулин в фильме **«Когда деревья были большими»**.

Опустившийся пьяница, воспользовавшись известием о розыске родителей, приезжает в село и объявляет себя отцом одинокой девушки, потерявшей родных в годы войны. Режиссер — Л.Кулиджанов. В ролях: И.Гулая, Ю.Никулин, Л.Куравлев, В.Шукшин. К/ст. им. М.Горького, 1961 г.

23.30 Новости.

РТР

6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.30 **«Итальянский ресторан»**. Комедийный телесериал (Италия).
14.20 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.45 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.00 Вести.
16.30 Ваши любимые мелодии.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.20 Худ. фильм **«Ночь торнадо»**.

Приключенческий фильм. Непростые отношения между отчимом и пасынком становятся доверительными во время стихийного бедствия, разрушившего город. Режиссер — Т.Бонд. В ролях: Д.Сава, Д.Шнейдер. США.

19.00 Вести.
19.35 Подробности.
19.55 **«Санта-Барбара»**.
21.00 **«Петербургские тайны»**.
22.05 **«Притворщик»**. Телесериал.

Авантюрно-приключенческий телефильм в 22 сериях. Герой фильма — 30-летний человек, обладающий уникальными способностями. Он буквально читает чужие мысли. Оставаясь в своем облике, он, как хамелеон, может психологически перевоплощаться в другого человека, прогнозируя его поступки. Его талантами пристально интересуются спецслужбы. Режиссер — Р.Уоллас. В ролях: М.Вейсс, А.Паркер.

22.55 Вести.
23.10 Дежурная часть.
23.25 Лучшие игры НБА.
0.05 Питерский рок-фестиваль-96.
0.55 — 1.45 Бессонница.

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
10.45 Мультфильм «Кто и Ко».
11.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Худ. фильм **«После войны — мир»**.

1948 год. Шахтерский поселок, оставшийся после войны без мужчин, прозябает в нищете и задыхается от выходок местной шпаны, возглавляемой 17-летним уголовником. Режиссер — А.Чардынин. В ролях: Саша Куличков, О.Моторин, Ю.Назаров.

14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Мохаммед Али — «Я самый великий!» Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Эрик Робертс и Тони Кертис в фильме **«Бессмертные»**.

Пародия на гангстерский боевик. Не на жизнь, а на смерть идет сражение грабителей банка и преследующих их полицейских. Кровь льется рекой, но в финале все живы и счастливы. Режиссер — Б.Грэнт. В ролях: Э.Робертс, Т.Каррере, Т.Кертис.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Сыновья Тандера»**. Часть 1-я.
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Хоккей. В.Фетисов, И.Ларионов и С.Федоров в матче чемпионата НХЛ. «Даллас Старз» — «Детройт Ред Уингз».

3

7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Академия спорта.
7.40 «Кино плюс». Константин Лопушанский.
8.10 Загадка К.Ф.
8.35 «Театральная провинция?» Театральная жизнь Тюмени. Передача 3-я.
9.00 Новости.
9.05 **«Мои университеты»**. Худ. фильм.
10.45 «Музыкальный экспромт». Поэт Ольга Бородина.
11.00 Новости.
11.05 «Времен связующая нить». Дворцы Русского музея. Мраморный дворец.
11.20 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга. Анна Ахматова.
11.30 Программа передач.
11.35 Ираклий Андроников. «Страницы большого искусства».
13.00 Новости культуры.
13.15 «С.Рахманинов». Видеофильм 2-й.
13.45 «Культура городов мира». «Ключ Нового Света» (Гавана).
14.00 «Посольские вечера». Италия.
15.00 Новости.
15.05 «Путешествие во времени». «Театр одного актера». Валерий Золотухин.
15.50 Пина Бауш и другие...
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К юбилею театра оперы и балета им. М.П.Мусоргского.
18.00 Новое кино.
18.25 Классическая гитара. А.Шавырин.
18.40 Избранное-2000.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Избранное-2000.
20.45 После новостей...
21.05 **«Венгерский набоб»**. Худ. фильм. Россия — Венгрия, 1966 г. Режиссер З.Варкони.
22.35 «Время миру». В.Астафьев.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Центра».
7.45 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.10 **«Новый Геркулес»**.
8.50 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.40 Место происшествия.
12.00 «Первая любовь кинозвезд».
12.50 Мультфильм «Варежка».
13.00 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. И.Смоктуновский в фильме **«Гамлет»**. 1-я серия.
15.00 Мультфильмы.
15.25 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Укротительница тигров»**.
22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 — 1.45 Ночной сеанс. **«Миссис Манк»**.

Психологическая драма-гротеск. После смерти мужа Роза берет себе в дом отчима. Странные отношения складываются между ними: нежность сменяется беспричинной злостью. Впрочем, вскоре отыскивается и причина этой злости... Режиссер — Д.Лэдд. В ролях: Д.Лэдд, Б.Дерн, Ш.Уинтерс. США, 1995 г.

Пятница • 17 апреля

1

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Директор белорусского детского хосписа психолог Анна Горчакова.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Андрей Макаенок и его трагикомедия «Затюканный апостол».
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 Переход. Программа для подростков.
10.30 **«Дела судейские»**. Телесериал (США). 5-я серия.
11.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
12.00 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
12.25 «А музыка звучит...» Джазовые композиции Игоря Сацевича.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«На всю оставшуюся жизнь...»** Худ. фильм. 4-я серия.
14.20 Мультфильм.
14.35 «Путь к самому себе». Художник Сергей Жилевич.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.50 «Портрет моего учителя». Учитель истории СШ N 44 г.Минска С.Б.Горбицкий.
16.10 «Куда пойти учиться?» Специальные учебные заведения.
16.35 Колесо времени. «Генерал Карбышев».
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 «Под знаком любви». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал (США). 5-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Воспоминаний долгий рой». Видеозарисовка.
19.25 «Сегодня с вами...» Лауреат международных премий режиссер-кинодокументалист Сергей Лукьянчиков.
20.05 Парламентский вестник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: Кристофер Рив в худ. фильме **«Под подозрением»** (США).
23.50 Бездельник.
0.20 Автопарк.
0.30 Новости.
0.45 Видимо-невидимо.

2

8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Илья Муромец»**.
16.05 «Улица Сезам».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Лев Дуров в остросюжетном фильме **«34-й скорый»**.

Поезд N 34 «Москва — Элекмонар» отправился точно по расписанию. Пассажиры готовились ко сну, когда в опустевшем купе от непогашенной папиросы загорелась занавеска. Режиссер — А.Малюков. В ролях: Л.Дуров, Е.Майорова, А.Масюлис, А.Фатюшин. «Мосфильм», 1981 г.

22.25 Взгляд.
23.10 Новости.
23.25 Фильм Андрея Тарковского **«Зеркало»**.

Фильм — размышление автора о своих отношениях с близкими людьми, о чувствах неясности и невосполнимого долга перед ними. Режиссер — А.Тарковский. В ролях: М.Терехова, А.Солоницын, Н.Гринько, А.Демидова. «Мосфильм», 1974 г.

1.20 Программа передач.

РТР

6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Детские мечты». Док. фильм (Норвегия). «Стать королевой». Док. фильм (Россия).
8.30 Планета Спорт.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.30 **«Итальянский ресторан»**. Комедийный телесериал (Италия).
14.20 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.45 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.00 Вести.
16.30 Кроссворд.
17.00 Прогноз погоды.
17.05 Татьяна Пилецкая, Ольга Жизнева, Юлиан Панич и Георгий Юматов в фильме **«Разные судьбы»**.

Мелодрама. О судьбах четырех друзей, вместе окончивших школу. Соня и Степа уезжают работать на далекий завод и будут учиться в вечернем институте. Федя и Таня, полюбившие друг друга, остаются в Ленинграде. Режиссер — Л.Луков. В ролях: Т.Пилецкая, Ю.Панич, Т.Конюхова, О.Жизнева.

19.00 Вести.
19.35 Подробности.
19.55 **«Санта-Барбара»**.
21.00 Сам себе режиссер.
21.30 Маски-шоу.
22.20 Игорь Бочкин и Ирина Шмелева в криминальной драме **«Сказка на ночь»**.

Современная сказка о братьях-близнецах, которых зовут Павел и Петр. Павел служит военным атташе, а Петр трудится в уголовном розыске. Их судьбы переплетаются в тугой узел. Остросюжетные повороты и любовные интриги с прекрасными женщинами, трудные и повседневные заботы и выстрел, последний выстрел, право на который остается за одним из братьев. Режиссер — Ю.Волкогон. В ролях: И.Бочкин, Л.Полякова, И.Шмелева.

22.55 Вести.
0.10 Дежурная часть.
0.25 Психологический детектив **«Невинная жертва»**.

Кэтти недавно вышла замуж и безумно влюблена в своего мужа. Неожиданно она становится свидетельницей преступления, которое совершил муж, и сообщает об этом в полицию. Мужа арестовывают и сажают в тюрьму, однако ему удается бежать. Режиссер — Р.Маклин. В ролях: К.Тейлор, П.Соулс. Австралия, 1988 г.

1.50 Прогноз погоды.
1.55 — 2.45 Бессонница.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Худ. фильм Марка Донского **«Мои университеты»**.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает **«Рожденная революцией»**.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Елена Кузнецова и Майя Булгакова в фильме **«Рябиновые ночи»**.

Мелодрама. Деревня Мартьяново вымирает. Жители потихоньку перебираются на центральную усадьбу, а то и в город. Механизатору Татьяне, ее мужу Саше, сестре Алле пришло время сделать выбор. Режиссер — В.Кобзев. В ролях: Е.Кузнецова, Е.Леонов-Гладышев, М.Булгакова.

14.25 Мультистории «38 попугаев».
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Телеигра «Устами младенца».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «За железным занавесом». Часть 1-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Всеволод Санаев, Тамара Семина и Александр Калягин в фильме **«Черный принц»**.

Полковник Зорин, успешно расследовавший дело о похищении картины «Святой Лука», берется за розыски уникального бриллианта, получившего название «Черный принц». Режиссер — А.Бобровский. В ролях: В.Санаев, Н.Гриценко, Т.Семина, В.Носик, А.Калягин. «Мосфильм», 1973 г.

20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Фильм Андрея Тарковского **«Страсти по Андрею»**. Авторский вариант фильма **«Андрей Рублев»**. 1-я и 2-я серии.

Режиссер Андрей Тарковский исследует истоки поэтического дара великого русского живописца на фоне достоверных событий средневековья и особенностей российского быта того времени. В ролях: А.Солоницын, И.Лапиков, Н.Гринько, Р.Быков, Н.Бурляев. «Мосфильм», 1966 г.

3

7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 «Парадоксы истории». «Петербургская Венера».
7.50 А.Н.Островский. «Попечители». Телевизионный спектакль, 1982 г. Режиссер М.Козаков. Часть 1-я.
9.00 Новости.
9.05 А.Н.Островский. «Попечители». Телевизионный спектакль, 1982 г. Режиссер М.Козаков. Часть 2-я.
10.20 Музыкальный экспромт.
10.30 Поэзия садов.
11.00 Новости.
11.05 «Культура — история». «Загадки Янтарной комнаты».
11.30 Программа передач.
11.35 «Встречи на Воздвиженке». Борис Покровский.
12.30 А.Чехов. «О любви».
13.00 Новости культуры.
13.15 «С.Рахманинов». Видеофильм 3-й.
13.45 «Культура городов мира». «Край минеральных вод».
13.55 «Кто там...» Программа В.Верника.
14.20 Кредо.
14.35 Музыкальный экспромт.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 «Путешествие во времени». Искусство режиссера. А.Гончаров и Г.Товстоногов. Авторская программа Н.А.Крымовой.
15.50 По святым местам.
16.15 Мультфильм.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Круговорот». Документальный детектив.
17.20 «Музыка из Петербурга». Юбилей Олега Виноградова. Передача 2-я.
18.00 Боярский двор.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 И.Брамс. «Концерт для скрипки с оркестром».
20.30 «Pro memoria». «Взгляд на мир «подстриженными глазами». Режиссер Е.Потиевский.
20.45 После новостей.
21.05 **«Судьба Золтана Карпати»**. Худ. фильм. Россия — Венгрия, 1966 г. Режиссер З.Варкони.
22.25 Музыкальный антракт.
22.30 «Кумиры». Н.Усатова.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм «Первая скрипка».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Звезды о звездах. Александр Песков.
11.25 «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 И.Смоктуновский в фильме **«Гамлет»**. 2-я серия.
15.00 Мультфильм.
15.20 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Н.Бурляев, Л.Удовиченко, Г.Назаров в фильме П.Тодоровского **«Какая чудная игра»**.

Трагикомедия в стиле ретро. Начало 50-х годов. Москва. Рискованная шутка студентов ВГИКа завершается их арестом... В основе фильма — автобиографические воспоминания. Режиссер — П.Тодоровский. В ролях: А.Ильин, Г.Назаров, Д.Константинов, Г.Митник, А.Сидоренко. 1995 г.

21.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.45 Такси ТВ-6.
23.05 ТСН-6.
23.15 Диск-канал.
0.00 Дорожный патруль.
0.15 — 2.00 Ночной сеанс. **«В огне»**.

Драма. Джо Лири, начальник отдела по борьбе с поджогами в пожарном управлении, уходит на пенсию. Однако жить, не работая, он не может. Режиссер — Р.Гринуолд. В ролях: Д.Форсайт, К.Бейкер, В.Строуд.

Суббота • 18 апреля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Иисус из Назарета»**. Худ.фильм (Великобритания – Италия). 3-я серия.
9.20 «Я рисую».
9.35 Здоровье. «Лечение катаракты».
10.00 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.20 Телевизионный Дом кино.
10.50 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.25 Око. О рекламе и не только...
11.45 Вершина мира. Телевикторина.
12.10 Сделано в Беларуси. Продукция акционерного общества «Ковры Бреста».
12.30 Актеры и роли. Н.Мордюкова, Л.Куравлев, М.Козаков в худ. фильме **«Лев Гурыч Синичкин»**.
13.45 «Архитектурные памятники Беларуси». Видеофильм.
13.50 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Телебом. Фестиваль белорусской детской эстрадной песни.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Белшина» — «Локомотив-96». В перерыве (16.45) — «Весна глазами художника Владимира Ткаченко». Телеочерк.
17.50 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия — пекарь.
18.15 Древо жизни. Телеочерк о семье Скумсов из Минска.
18.40 «Бродвей на Московской». Музыкально-развлекательная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
19.30 «Из достоверных источников».
19.50 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Ария».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Брижитт Фоссе в худ. фильме **«Таинственная женщина»**.
23.25 Третий тайм.
23.55 Праздничное богослужение на Пасху из Кафедрального Свято-Духова Собора в Минске. Прямая трансляция.

6.50 Александр Михайлов в фильме **«Очарованный странник»**.

Экранизация одноименной повести Н.Лескова. Режиссер — И.Поплавская. В ролях: А.Михайлов, А.Ростоцкий, О.Остроумова, В.Носик, С.Мишулин. «Мосфильм», 1990 г.

8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Надежда Бабкина в программе «Чердачок». Шоу братьев Пилотов.
10.00 «Каламбур».
10.35 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
11.10 Смак.
11.30 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.55 Алексей Петренко и Майя Булгакова в фильме **«Прощание»**. 1-я и 2-я серии.

По мотивам повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Для строительства новой ГЭС островная деревня Матёра должна быть затоплена. Немногочисленные ее обитатели готовятся к переселению. Умирающая мать зовет к себе детей. Все, каждый по-своему, прощаются с родными местами... Режиссер — Э.Климов. В ролях: С.Станюта, Л.Дуров, А.Петренко, М.Булгакова. «Мосфильм», 1982 г.

14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 Америка с М.Таратутой.
15.20 В мире животных.
16.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА — «Динамо» (Москва).
16.50 Новости.
17.50 Мультфильм.
18.10 Погода.
18.20 Фильм **«Не стреляйте в белых лебедей»**. 1-я серия.

Драма. Непутевый деревенский мужик находит применение скрытым талантам, став лесничим. Режиссер — Р.Нахапетов. В ролях: С.Любшин, Н.Русланова, В.Глаголева, И.Калиныш. «Мосфильм», 1980 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 **«Не стреляйте в белых лебедей»**. 2-я серия.
22.20 Пасха Христова. Трансляция богослужения из Богоявленского Кафедрального Собора.

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.50 «Олимпионики», «Лабиринт». Мультфильмы.
8.30 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
9.00 Вовремя.
9.30 Доброе утро, страна!
10.15 Почта РТР.
10.40 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
11.10 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал (Австралия — Китай — Польша).
12.05 Урмас Отт с Галиной Вишневской.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 «Страстная седмица на Святой земле». Трансляция из Иерусалима.
16.15 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.40 Творческий вечер В.Добрынина.
17.40 Моя семья.
18.30 «Ниспослание благодатного огня». Трансляция из Иерусалима.
18.45 «Моя семья». Продолжение программы.
19.00 Вести.
19.40 «Аншлаг» и Ко.
20.45 Алексей Баталов и Инна Макарова в мелодраме **«Дорогой мой человек»**.
22.40 Колокола.
22.55 Праздничная Пасхальная служба у гроба Господня и из Богоявленского Собора. Обращение Патриарха...
0.20 Песнопения русской Пасхи в пасхальную ночь.
1.05 — 1.10 Прогноз погоды.

7.00 Утренний сеанс. Марина Ладынина в музыкальной комедии Ивана Пырьева **«Богатая невеста»**.
8.30 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян». 1-я серия.
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.45 Наше кино. Игорь Костолевский и Анастасия Вертинская в фильме Михаила Козакова **«Безымянная звезда»**. 1-я и 2-я серии.
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.05 Сериал по выходным. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Ночной поезд»** (США).
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Наше кино. Анатолий Папанов и Вера Орлова в фильме **«Дети Дон Кихота»**.

Анатолий Папанов в роли современного Дон Кихота, работающего главным врачом родильного дома. Он усыновляет малышей, оставленных мамашами на попечение государства. Режиссер — Е.Карелов. В ролях: В.Орлова, В.Коренев, Н.Фатеева. «Мосфильм», 1965 г.

20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-79.
22.25 Наше кино. Олег Янковский, Андрей Миронов, Александр Абдулов, Евгений Леонов и Евгения Симонова в фильме Марка Захарова **«Обыкновенное чудо»**. 1-я и 2-я серии.
0.45 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 4-й тур.

9.05 «Аквариум». «Большой барьерный риф». Док. фильм из цикла «Природные заповедники».
9.35 Диапазон.
10.35 Ток-шоу «Наобум».
11.05 **«Грехи Гарольда Дидлбока»**. Худ. фильм. США, 1947 г. Режиссер Престон Стерджесс.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 М.Салтыков-Щедрин. «Тени». Телеспектакль.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт».
15.40 Поклонникам Терпсихоры.
15.55 Волшебный чемодан.
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». Игорь Шабдурасулов.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Парадоксы истории. «Смерть в Венеции».
17.40 Мультфильм.
17.50 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Боже, освети нас лицем своим...»
18.50 «Из музыкальной коллекции канала «Культура». Передача 2-я.
19.20 Чудо-сказка.
19.35 **«Жил певчий дрозд»**. Худ. фильм.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Моя антология». М.Козаков.
21.50 С.Рахманинов. «Всенощная».
22.30 — 0.00 «Образ Небесного Града на русской земле». Трансляция Пасхального богослужения из Нового Иерусалима.

6.00 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Морозко»**.
9.20 «Цептер»-приз.
9.35 Мультфильмы.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. М.Глузский, О.Антонова в фильме **«Почти смешная история»**. 1-я серия.

Лирическая комедия о любви двух немолодых, чуть странных и очень трогательных людей. Режиссер — П.Фоменко. В ролях: М.Глузский, О.Антонова, В.Гафт, М.Миронова.

12.00 Место происшествия.
12.15 Телемагазин.
12.30 Мультфильм.
12.50 Программа А.Политковского «Одинокая река».
13.25 Сериал по выходным. **«Возвращение на остров сокровищ»**.
14.20 Телемагазин.
14.35 Кинескоп.
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Арктика — жизнь на грани».
17.50 Звезды о звездах. Группа «Блестящие».
18.25 ОСП-студия.
19.15 Видеоклипы.
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Т.Доронина в фильме **«Мачеха»**.

Мелодрама. Татьяна Доронина играет женщину, которой приходится взять к себе в дом 8-летнюю девочку — дочку мужа от его бывшей возлюбленной. Трудно складываются отношения героини с замкнутой, настороженной девочкой, пока женщина не поняла, как нелегко жить ребенку среди доброжелательных, но чужих людей. Режиссер — О.Бондарев. В ролях: Н.Федосова, Л.Неведомский.

22.05 ТСН-6.
22.15 Симфонический оркестр «Русская филармония ТВ-6 Москва» представляет: М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».
22.25 Пасха Христова. Торжественная служба из двух духовных центров русской православной церкви: Троице-Сергиевой лавры (Сергиев посад) и Александро-Невской лавры (Санкт-Петербург).
0.05 — 1.45 Ночной сеанс. Ш.Фенн в фильме **«Раб мечты»**.

Исторический фильм на библейскую тему. Герой фильма Иосиф, жизненный путь которого начался в кандалах раба и привел к власти, соизмеримой с властью фараона. Режиссер — Р.Янг. В ролях: Э.Олмос, Ш.Фенн, Ф.Ньюмен. США, 1995 г.

Воскресенье • 19 апреля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Иисус из Назарета»**. Худ. фильм. 4-я серия.
9.20 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
9.45 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.45 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.15 Арсенал. Программа об армии.
11.40 Поздравление Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси с праздником Пасхи.
11.50 Сущность. Праздничная программа.
12.20 Вас вызывает Спортландия. Телетурнир по детским подвижным играм команд школьников Первомайского района на первенство г.Минска.
13.10 Творческий вечер заслуженного артиста Беларуси концертмейстера Георгия Каранта.
14.10 Олимп.
14.30 Приглашаем на вечерки. «Пасха». Фольклорная группа из деревни Рудня-Маримоново Гомельского района.
15.00 Новости.
15.15 Сельчане. Ивацевичский район.
15.40 АРТ-клуб. Встреча с деятелями белорусских театров.
16.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.50 А.Фрейндлих, И.Владимиров в худ. фильме **«Старомодная комедия»** («Мосфильм»).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм режиссера База Лурманна **«Австралийское танго»** (Австралия).
23.05 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
23.35 Премьера песни.
23.50 «В джазе только девушки».
0.15 «Бархатный сезон».

6.50 Елена Коренева в фильме Игоря Масленникова **«Ярославна, королева Франции»**.
8.25 «Дисней-клуб». «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Река королей».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.25 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.50 «Золотая серия». **«Ермак»**. 1-я и 2-я серии.

Вторая половина XVI века. Эпоха насилия, жестокости и деспотизма. Главный герой фильма — Ермак. Кто он? Выдающийся военачальник или разбойник с большой дороги? Освободитель или завоеватель? Режиссеры — В.Краснопольский, В.Усков. В ролях: В.Степанов, И.Алферова, Н.Джигурда.

19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 КВН-98.
22.40 Людмила Чурсина в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.10 Новости.
23.30 Валерий Золотухин в фильме **«О тех, кого помню и люблю»**.

Героическая драма. Фильм основан на реальных событиях Великой Отечественной войны. Режиссеры — А.Вехотко, Н.Трощенко. В ролях: В.Золотухин, Е.Васильева, Е.Сабельникова, В.Жукимович.

0.50 Программа передач.

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 Осторожно, модерн!
7.40 «Аншлаг» и Ко.
8.30 «Городок».
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал (Австралия — Китай — Польша).
11.45 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Совершенно секретно.
17.40 Старая квартира. Год 1970-й. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.
20.00 Театр + TV.
20.55 Музыкальный ринг — новое поколение. Лайма Вайкуле и «Чай вдвоем» против Михаила Шуфутинского и «Вкуса меда».
22.30 «К-2» представляет: Армен Джигарханян, Наталья Гундарева, Виктор Мережко, Александр Михайлов и Роман Виктюк в программе «Фрак народа».
23.25 Русский бой.

7.00 Марина Ладынина, Владимир Дружников, Борис Андреев и Вера Васильева в музыкальной комедии Ивана Пырьева **«Сказание о земле Сибирской»**.

Музыкальная комедия. Талантливый пианист, получивший ранение на фронте, уезжает на сибирскую стройку и пишет ораторию «Сказание о земле Сибирской». Режиссер — И.Пырьев. В ролях: В.Дружников, М.Ладынина, Б.Андреев, В.Васильева. «Мосфильм», 1947 г.

8.40 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Наше кино. Эраст Гарин и Николай Рыбников в лирической комедии Эльдара Рязанова **«Девушка без адреса»**.

Молодой строитель знакомится на вокзале с озорной девчушкой, влюбляется и тут же теряет ее из виду. Он ищет ее по приметам: «глаза, словно звезды, и брови вразлет, и носик курносый при этом». Режиссер — Э.Рязанов. В ролях: С.Карпинская, Н.Рыбников, Э.Гарин, Ю.Белов.

13.30 Мультистории «38 попугаев»: «Бабушка Удава», «Как лечить Удава», «Куда идет Слоненок».
14.00 «Русский век». Василий Смыслов в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 9-й. «Марки из Голландии».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
17.00 Итоги. Предисловие.
17.45 Мир кино. Луи де Фюнес в комедии Клода Зиди **«Крылышко или ножка»**.

На этот раз великий комик в роли известного кулинара, автора многочисленных книг и эссе, поборника здоровой и вкусной пищи. Режиссер — К.Зиди. В ролях: Колюш, Ж.Гийомар.

20.00 Итоги.
21.00 Наше кино. Игорь Бочкин в детективе **«Барханов и его телохранитель»**.

Два старых приятеля — бывший инженер Барханов и неудачливый актер Алябьев становятся авантюристами-махинаторами. Возглавляет дело Барханов, а Алябьев обеспечивает безопасность друга. Режиссер — В.Лонской. В ролях: И.Бочкин, В.Раков, В.Шиловский, Б.Щербаков.

23.15 Итоги. Ночной разговор.
23.45 Итоги. Спорт.

9.05 «Сказка за сказкой». «Про царевича Елисея». Русская народная сказка. Часть 2-я.
9.30 Короче говоря.
9.50 **«Новые похождения кота в сапогах»**. Худ. фильм, 1958 г. Режиссер А.Роу.
11.15 Мультфильм.
11.25 У Игоря Д.
11.55 Формат.
12.15 Петербургский гурмэ.
12.30 Консилиум.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Ключи серебряные». Светлое воскресение.
13.45 Странствия и странники. «Луизианский блюз». Док. фильм.
14.40 Телесуфлер.
14.55 Новости дня. Хроника человечества.
15.10 «Христос воскресе». Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
15.40 Книжный кладезь.
15.55 Блеф-клуб.
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Времен связующая нить». Строгановский дворец.
17.30 Тихий вечер с...
18.00 «На каждый звук есть эхо на земле». Док. фильм.
18.55 Чудо-сказка.
19.10 «Любимые имена». Алексей Баталов.
20.20 «Царская ложа». Второй всемирный конгресс виолончелистов.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 Над готикой крыш...
21.45 Мировая синематека. **«От всего сердца»**. Худ. фильм.
23.25 — 23.30 Программа передач.

6.00 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Мультфильмы «Кто сказал мяу?», «Птичка Тари», «Старуха, дверь закрой!»
8.25 Пасха Христова. Светлое Христово воскресение. Панорама праздника.
9.30 Мультфильмы «Волшебная палочка», «Песенка мышонка».
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Стильно!!!
11.00 Кинотеатр ТВ-6. М.Глузский, О.Антонова в фильме **«Почти смешная история»**. 2-я серия.
12.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.30 Мультфильм «Веселая карусель».
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Язык мой — враг мой?»
14.20 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
14.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.50 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайны религий».
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Большие панды».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Москва слезам не верит»**. 1-я и 2-я серии.

Мелодрама. Три девушки приезжают в послевоенную Москву учиться и работать. По-разному складываются их судьбы, каждая обретает за двадцать лет жизни и опыт, и разочарования, и свое счастье. Режиссер — В.Меньшов. В ролях: В.Алентова, А.Баталов, И.Муравьева. «Мосфильм», 1979 г.

22.15 Такси ТВ-6.
22.25 — 23.30 Все хиты от диск-канала.

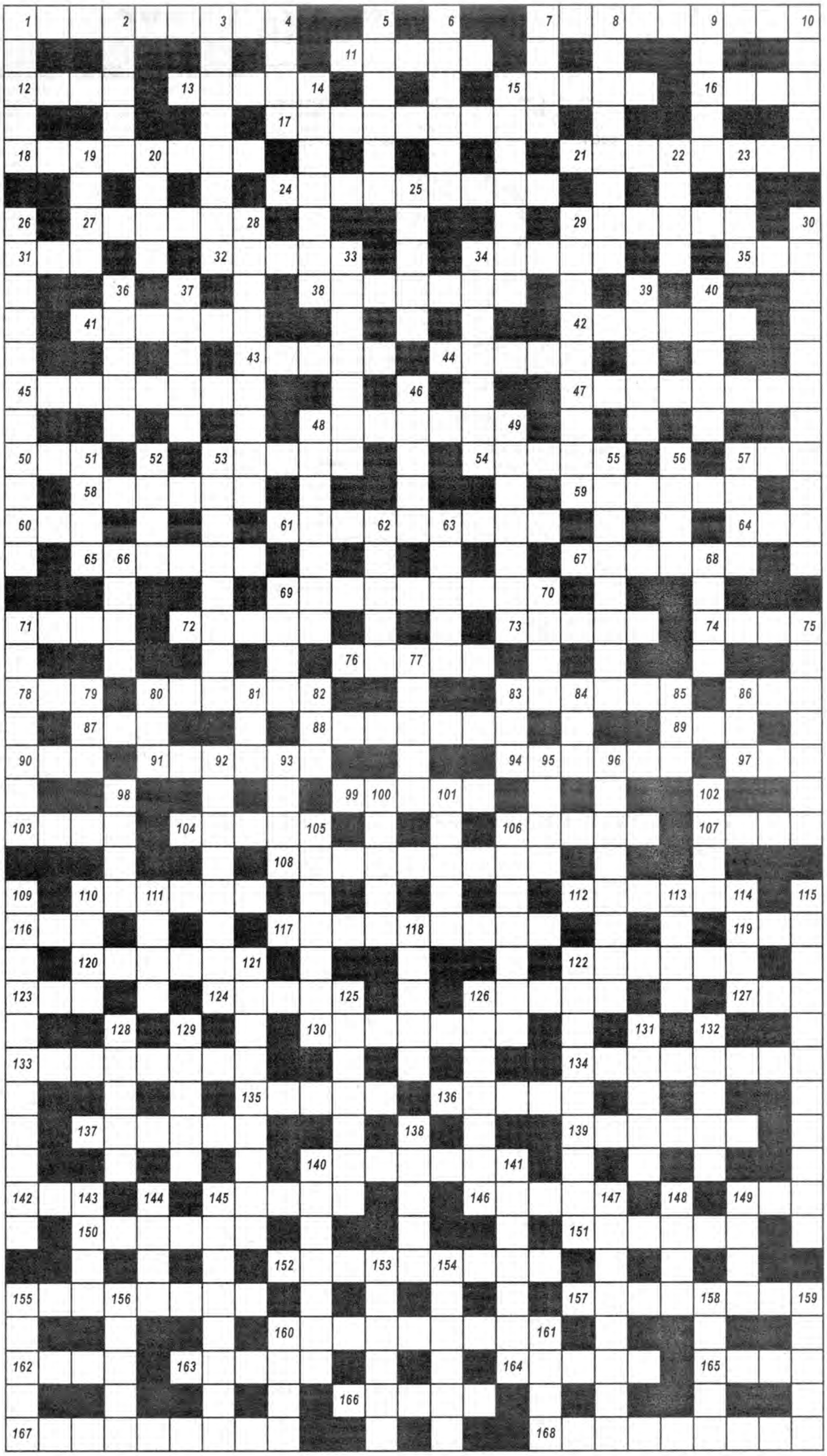
Кроссворд от Фатеевой

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Мимическое представление без слов. 7. Опера М.П.Мусоргского. 11. Наездник на скачках. 12. Устройство для замыкания и размыкания электрич. цепи. 13. Спортивный бег по пересеченной местности. 15. Комната для занятий в школе. 16. Кондитерское изделие. 17. Спец. помещение для содержания пресмыкающихся. 18. Старинный воинский доспех из металлических колец. 21. Собрание засушенных растений. 24. Садовый цветок. 27. Гимнастический снаряд. 29. Пастух на коне в Сев. Америке. 31. Торжественное стихотворение. 32. Муз. духовой деревянный инструмент. 34. Город в Закарпатской области на реке Тиса, объект туризма. 35. Жидкое кушанье. 38. Комедия Н.В.Гоголя. 41. Планета. 42. Древнее государство в Африке. 43. Трагедия Еврипида. 44. Испытания, проверка чьих-либо качеств (книжн.). 45. Змея сем. удавов. 47. В греч. мифологии богиня возмездия за нарушение моральных норм. 48. Архитектурное сооружение – опора в здании. 50. Повесть И.С.Тургенева. 53. Церковное установление, правило. 54. Последняя буква церковно-славянской азбуки. 57. Озеро в США. 58. Единица длины. 59. Тетрадь для стихов, коллекций. 60. Суп из рыбы. 61. Спорт. командная игра. 64. Река в Китае, Индии, Пакистане. 65. Линейный военный корабль. 67. Балет Адана. 69. Группа морских островов. 71. Хлопчатобумажная ткань. 72. Настольная игра. 73. Приспособление на крыше для стока воды. 74. Пьеса В.В.Маяковского. 76. В старину – большая лодка. 78. Злак. 80. Областной центр в Беларуси. 83. Рыба семейства лососевых. 86. Тяжесть, определяемая какой-нибудь мерой. 87. Орган слуха. 88. Столица Шри-Ланки. 89. Спутник Сатурна. 90. Историч. период, эпоха. 91. Денежная единица Греции. 94. Южное растение, свертывающее листья при прикосновении. 97. Река на Дальнем Востоке, приток Амура. 99. Животное сем. жирафов. 103. Спортивная обувь. 104. Денежная единица Швейцарии. 106. Стиль спорт. плавания. 107. Зодиакальное созвездие. 108. Государство в Центральной Америке. 110. Декоративное косметическое средство. 112. Ядовитая змея в Австралии. 116. Селение на Кавказе. 117. Лечебно-профилактическое учреждение. 119. Очертание и разрез губ. 120. Остаток недогоревшей свечи. 122. Древний глиняный сосуд с узким горлом. 123. В библейской мифологии праведник (наряду с Ноем). 124. Потомок от брака людей разных рас. 126. Задняя часть судна. 127. Старинная французская мера длины. 130. Женская одежда. 133. Подвод воды на поля, вид мелиорации. 134. Текстильное изделие из вязаного полотна. 135. Цитрусовый плод. 136. Итальянский поэт, автор поэмы «Божественная комедия». 137. Озеро в Беларуси. 139. Архитектурно-художественный стиль XVIII века. 140. Белорусское блюдо типа клецок. 142. Заявление в суд о разрешении гражданского спора. 145. Столица Сенегала. 146. Драгоценный камень. 149. То, что связывает, соединяет (перен.). 150. Органическое соединение, краситель натуральных волокон. 151. Ископаемое животное сем. слонов. 152. Коллекционирование почтовых марок. 155. Телефон-автомат. 157. Наука о животном мире. 160. Занятие чужой территории военной силой. 162. С/х орудие. 163. Английский писатель-реалист. 164. Бог плодородия в мифологии восточных славян. 165. Город в Латвии, курорт. 166. Размер заработной платы. 167. Река в Якутии. 168. Лицо, ведущее протокол собрания.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Накладные волосы. 2. Переливчатый звук пения птицы. 3. Знак в китайском письме. 4. Крупная птица отряда голенастых. 5. Древнегреческий философ. 6. Политика устрашения, подавления насильственными мерами. 7. Небольшая горка. 8. Русский художник-передвижник. 9. Приспособление для чистки одежды. 10. В греч. мифологии – великан, непобедимый, пока соприкасается с матерью-землей. 14. Сигнальное устройство на железных дорогах. 15. Специалист в приготовлении пищи. 19. В греч. мифологии река забвения в подземном царстве. 20. Волшебство, колдовство (устар.). 22. Животное-грызун с ценным мехом. 23. Путь судна, самолета. 25. Город в Ярославской области на Волге. 26. Французский астролог XVI века, предсказавший грядущие события европейской истории. 28. Судно с двумя корпусами. 29. Древняя боевая конная повозка. 30. Массовые соревнования по различным видам спорта. 33. Средство связи. 34. Итальянский композитор XIX века. 36. Сосуд для поливки растений. 37. Пора года. 39. Бел. хоровой дирижер, фольклорист. 40. Шахматная фигура. 46. Женское ювелирное украшение. 48. Столица Гвинеи. 49. Искусственно вызванное возбуждение, волнение вокруг чего-либо. 51. Полуостров на северо-западе Сибири. 52. Река в Канаде и США. 53. Штат на западе США. 55. То же, что спирт. 56. Священная птица у древних египтян. 57. Титул правителя в некоторых мусульманских странах Востока. 62. Произведение печати. 63. Обл. центр в России на Волге. 66. Русский писатель, один из авторов романа «Двенадцать стульев». 68. Дугообразное перекрытие в стене. 69. Народный поэт-певец в Казахстане. 70. Немецкий писатель, автор трагедии «Фауст». 71. Съедобный гриб. 75. Бел. эстрадный ансамбль. 77. Распиленные деревья для топлива. 79. Боковой отросток от ствола дерева. 80. Период времени. 81. В мистике – бесплотное сверхъестественное существо. 82. Река в России, приток Волги. 83. Административно-территориальная единица в Греции. 84. Польский писатель-фантаст. 85. Вид длиннохвостого попугая. 86. Лиственное дерево. 92. Площадка, оборудованная для подъема, посадки самолетов. 93. Немецкий писатель-антифашист. 95. Рыбный продукт. 96. Штат на юге США. 98. Моющее средство. 100. Сумчатый медведь в Австралии. 101. Художественный музей в Мадриде. 102. Строение для сушки снопов. 105. Южное хвойное дерево. 106. В римской мифологии божество любви. 109. Бел. революционный демократ XIX века, создатель «Мужицкой правды». 110. Восточное блюдо. 111. Отсутствие света, тьма. 113. Укрепленная огневая точка. 114. Озеро-море в Ср. Азии. 115. Роман В.Гюго. 118. Древнее орудие для разрушения стен. 121. Сооружение для игры в кегли. 122. Столица Нидерландов. 125. Сосуд для кипячения воды. 126. Деревенская ласточка. 128. Российский композитор, автор балета «Ангара». 129. Отрицательно заряженный ион. 131. Приспособление для еды. 132. Знак препинания. 138. Горный район в Центр. Азии. 140. Белорусский народный праздник начала жатвы. 141. В средние века – изыскание способов превращения простых металлов в драгоценные. 143. Одноместная лодка у народов Севера. 144. Инструмент сапожника. 145. Вымершее крупное пресмыкающееся. 147. Небольшой, глухой переулок. 148. Помещение в общественном здании для отдыха, ожидания. 149. Прибор для глаженья одежды. 153. Курорт в Крыму. 154. Детский юмористический киножурнал. 155. Вид пассажирского транспорта. 156. Персидский писатель, мыслитель, автор любовной лирики. 158. Гравюра на металле. 159. Олений мох в тундре. 160. Река в Зап. Европе, на ней стоит г.Вроцлав. 161. Один из этажей в зрительном зале.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №13 (145)

По горизонтали: 1. Рассказ. 5. Аскет. 8. Набоков. 12. Лувр. 14. Айва. 16. Дивизион. 17. Антей. 18. Орнамент. 19. Иск. 21. Год. 23. Арон. 25. Брянск. 28. Фараон. 30. Кедр. 31. Зев. 33. Аул. 34. Дар. 36. Балдахин. 37. Ориентир. 39. Рынок. 41. Тур. 43. Кефир. 45. Узор. 48. Обет. 49. Пушту. 52. Бинокль. 53. Оклад. 56. Амбар. 59. «Астра». 61. Цирк. 62. Офис. 63. Ранг. 64. Неон. 65. Салат. 69. Аорта. 72. Исаак. 74. Онтарио. 75. Отказ. 78. Цепь. 79. Банк. 80. Антре. 83. Сад. 86. Свора. 88. Инстинкт. 89. Развитие. 90. Маг. 91. Ока. 92. Неф. 94. Идол. 95. Утопия. 98. Портал. 101. Рапс. 104. Пас. 106. Бор. 108. Отставка. 110. Лазер. 111. Уродство. 113. Икра. 114. Орда. 115. Адресат. 116. Минск. 117. Колорит.

По вертикали: 1. Раджа. 2. Совхоз. 3. Коза. 4. Зло. 5. Аракс. 6. Кито. 7. Тайга. 8. Нар. 9. Брак. 10. Клевер. 11. Ветер. 13. Уния. 15. Вода. 20. Сноха. 22. Оргия. 24. Небо. 26. Радиола. 27. Кант. 28. Флор. 29. Омнибус. 30. Каре. 32. Вакуум. 34. Диктор. 35. Трап. 38. Брод. 40. Ниш. 42. Урон. 44. Фол. 46. Гигиена. 47. Алфавит. 50. Улисс. 51. Такса. 54. Канат. 55. Айова. 57. Бал. 58. Рот. 59. Ага. 60. Тир. 66. Акцент. 67. Аппетит. 68. Фата. 70. Окалина. 71. Токсин. 72. Икар. 73. Акт. 76. Кио. 77. Злак. 81. Риал. 82. Анапа. 83. Стоя. 84. Драп. 85. Озеро. 87. Веер. 90. Монстр. 93. Фактор. 94. Икона. 96. Опак. 97. Ислам. 99. Оброк. 100. Труд. 102. Спорт. 103. Марс. 105. Озон. 107. Удел. 109. Кит. 112. Рак.

ЗЕМЛЯ, КОМБАЙН И СОБАКА ПЛАКСА

Вадим РЕЧКАЛОВ

Что бы там ни говорил президент Лукашенко о преимуществах колхозов перед фермерскими хозяйствами, инстинкт собственника к его речам глух. Проблема в том, что обладателей этого инстинкта в белорусских селах почти не осталось.



Закревский в своем «офисе»

В ПОИСКАХ ГЕРОЯ

В деревне Вязынка Молодечненского района «фермер» – слово известное. Кого ни спросишь, есть ли в деревне фермеры, тут же укажут:

– Вон коровник фермера Васьки.

– И коровы есть?

– Коров нет. Васька пилораму строит...

Животных выжили экологи. Рядом из канала качают питьевую воду для Минска – какие уж тут коровы. Фермер Василий жаловаться на жизнь отказался:

– Нечего мне рассказать. Вот поставлю в коровнике пилораму, чтобы не пустовал.

– Неужто доски выгоднее мяса?

– Сейчас только сумасшедший может заниматься животноводством.

– А земля? У вас же тридцать гектаров было...

– Отдал обратно государству. Да и какая там земля – одни камни.

Бывший фермер уехал в разваливающейся иномарке.

– Экология тут ни при чем, – объясняют местные жители. – Всегда коров в колхозе держали. Просто Васька неправильно хозяйничал, пропил все... И председатель неправильно. Видите развалины? Это бывший колхозный свинарник. Экологи свиней запретили, а колхоз и рад – возни меньше.

Вязынка – деревня знаменитая. Родина Янки Купалы.

– Нам еще повезло, что Купала здесь родился, – не унимаются местные жители. – И деревни бы уже не было – одни корчи. А так, глядишь, к юбилею хоть заборы начальство заставило покрасить.

– Неужто настолько обленились?

– Не то слово. Хотя... Там за мостиком Закревский живет. Мы у него картошку покупаем. Хороший хозяин – во дворе личный комбайн держит...

Фермерский дом я нашел быстро – по комбайну. Закревский пилил дрова австрийской бензопилой. Он любит добротные механизмы. Иномаркой, правда, не обзавелся – ездит на УАЗике.

ЖИЗНЬ СПУСТЯ

Не рухни советская власть, прирожденный земледелец Владимир Иванович так бы и влачил чуждое городское существование. Землю у Закревских отобрали, когда Володе исполнилось семь лет. Вернулся он к этой земле на правах арендатора, разменяв шестой десяток. Сколько картошки не вырастил за свою жизнь – подсчитать невозможно.

– Землей отец еще в тридцать пятом обзавелся. Взял в кредит у поляков. Потом война: тут уж не разбогатеешь – все партизаны забирали. В здешних лесах бандиты в основном были. А в сорок восьмом наши хутора объединили в колхоз «Мичуринский».

Комиссар с маузером по хуторам не бегал. Прошло собрание, где крестьянам объяснили, что другого пути, кроме как в колхоз, у них, беспаспортных, нет. Раскулачили мирно. Забрали коней, разломали сараи, чтобы построить колхозную ферму, – с лесом после войны было туго: что немцы вывезли, что на дрова ушло, что просто сгорело без всякого проку.

– Я тогда в первый класс пошел, но обиду и горечь до сих пор помню. Отец мой настоящим крестьянином был, не чета нынешним. Ручной труд с утра до вечера. А сейчас люди трактор в колхозе выбивают, чтобы два полена привезти.

До пятьдесят третьего зарплату колхозникам не платили. Люди отрабатывали трудодни, а чтобы не умереть с голоду, держали скотину. При таких порядках самостоятельному крестьянину, каким уродился Володя Закревский, оставаться в деревне не хотелось. Подался в город, окончил училище, машиностроительный институт. Устроился на Минский тракторный завод главным специалистом по сварке. Но не смог привыкнуть к жесткому режиму проходной – ушел в строители. За все эти годы не было ни одного воскресенья, чтобы Владимир Иванович не приехал в деревню. Помочь родителям, поохотиться. Он и сам к тому времени обзавелся семьей, растил двух дочек. Когда умер отец, Закревский переехал к матери. Устроился в совхоз заместителем директора по строительству и сам был не рад:

– Это хуже, чем на заводе, – тюрьма настоящая. Мотаешься по всему хозяйству и, кроме строительства, тем только не занимаешься! И охоту пришлось забросить, и машина сгнила.

В конце концов выбрали Закревского председателем сельсовета. Появились два законных выходных, купил он охотничью собаку Плаксу, личное хозяйство выправил:

– В колхозе тяжело выжить именно крестьянину. Кормятся-то все подсобным хозяйством, но специалистам проще. В школе, в больнице обычно своя лошадь имеется. Всегда можно и дров привезти, и комбикорм, и вспахать. А крестьянину колхоз ничего дать не может – техники вечно не хватает.

В девяносто третьем государство стало сдавать землю в аренду. Долго не думая, Закревский взял пятьдесят гектаров и стал хозяином жизнь спустя.

ВРЕМЯ ВЫКАПЫВАТЬ КАМНИ

– Мне всегда хотелось владеть землей. А то живешь в деревне, а теленка привязать негде, хоть на печь его с собой бери.

Землю ему дали на общих основаниях, должность председателя роли не сыграла. Вопрос решался в колхозе, а там председатель уже давно сам командовал. Для открытия фермерского хозяйства условия в то время оказались сносными. На льготный кредит, который давался фермеру, можно было купить, например, сразу пять тракторов – райсельхозтехники торговали по старым ценам. Деятельность свою осторожный и еще не уверенный в себе Закревский начал с зерновых и картофеля. Два года подряд он и еще один фермер выращивали картошки больше, чем весь колхоз.

– Все это хорошо, но недостаточно. Деньги от урожая приходят только осенью. Причем такие деньги, которые на будущее не отложишь. Вот думаю животноводством заняться.

– А Василий, коллега ваш, говорит, что животноводство – это для сумасшедших.

– Так я же не две тысячи голов возьму, а пятьдесят. Чтобы отходы основного производства скармливать. На одном комбикорме скотину растить невыгодно.

Когда фермерам разрешили расширить свои наделы, Закревский тут же прибавил к своим пятидесяти гектарам еще тридцать. Те, от которых отказался Василий.

– Так земля же там, говорят, плохая. Одни камни.

– Правильно. Камни надо выкапывать.

ЕСЛИ БЫ ВЕРНУТЬ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ...

Дом Закревского, большой и красивый снаружи, внутри еще не отделан. Зато гараж и коровник готовы. И техника в полном порядке.

– Я в Германию ездил по обмену опытом. Так у тамошних фермеров и техники почти нет. Стоит во дворе погрузчик – и только. А у нашего фермера должно быть все – и комбайн, и трактор, и сеялка. Иначе разоришься на ручном труде. Нужны подрядные организации, оснащенные современной техникой, которым можно было бы поручить посевную, уборочную. Ведь какие машины есть! Каждому хозяину иметь их совсем не обязательно, да и невыгодно. Но гораздо страшнее то, что нашим людям нельзя доверять. Вот, например, работа с ядохимикатами. В жару их распылять ни в коем случае нельзя, по росе тоже, да еще надо так угадать, чтобы после распыления три часа дождя не было. Ну и кому это можно доверить? Разбрызгают по-быстрому, кое-как, деньги сдерут и уедут. В деревне если еще что-то и держится, так только на пенсионерах, которые с каждым годом стареют и слабеют. А молодые? Я картошку на Ленинград отгружал. Два часа – и машина поехала. Хорошо ребята отработали, потому что знали – загрузят, я им водки налью. А добросовестно трудиться в течение недели не за водку, а за деньги – это выше их сил. И на колхоз положиться нельзя. Та же безответственность, только расценки выше. Неплохо бы поросят в августе купить, чтобы откормить их месяца за четыре. И негде. Колхоз если и продаст, то больных, отбракованных. Если бы вернуть тех людей, какими были мои родители! Ведь после войны на всю деревню только один человек был, который мог ни с того ни с сего запить, подвести.

Ненависти среди односельчан «кулак» Закревский, как ни странно, не вызывает. Только сочувствие – дескать, связался ты, Иваныч, оно тебе надо?

– Чтобы работать фермером – это дело надо любить. Любить пахоту, сев, уборку, погрузку. Иначе толку не будет.

Есть у Владимира Ивановича еще одна любовь – охота, для которой, после того как стал фермером, не остается ни дня. Русская гончая Плакса, повинуясь инстинкту, бегает в лес одна.

БЕЗЗАЩИТНАЯ УЗНИЦА

В ДЕТСТВЕ ОНА СМЕНИЛА ПЯТЬ КОНЦЕНТРАЦИОННЫХ ЛАГЕРЕЙ

Татьяна ШУНТОВА

Мария Страузова — единственная в Минске бывшая малолетняя узница, на чью долю выпал и ГУЛАГ, и фашистский концлагерь. Заключение в четырех сталинских лагерях сменилось для нее работой на фашистском военном заводе возле Лаотерберга. За пережитые ужасы она получила в наши дни частичную компенсацию только от немецкого правительства, выделившего узникам концлагерей, которые живут в России, Беларуси, Украине, один миллиард немецких марок. Нашим досталось 200 миллионов. Но доказать право на свою долю каждому отдельно взятому человеку совсем не просто.

Четыре года назад Мария Николаевна получила на руки первоначальную сумму. По мере поступления остальных причитающихся марок фонд «Взаимопонимание и примирение» продолжает выплачивать пособия в зависимости от статуса места пребывания. Но Страузовой для окончательного доказательства не хватает лишь одной бумаги, удостоверяющей формальное существование концлагеря Остерод.

Филиал Бухенвальда – концлагерь Остерод – располагался в двух километрах от Лаотерберга в Хордовых горах. Кроме советских людей там находились поляки, болгары, венгры, бельгийцы. Работали все на военном заводе, жили в бараках, питались хлебом из глины и баландой с червями... В мае сорок пятого лагерь освободили англичане. Даже после того, как узников немного откормили, шестнадцатилетняя Мария весила 25 килограммов. Потом советских передали «своим» на фильтрацию: всех бывших узников допрашивали в течение двух месяцев, чтобы выявить предателей. Только потом выдали справки о пребывании в концлагере. А архивы самого Остерода не сохранились. На месте бывшего лагеря не нашли даже костей погибших.

Сейчас Мария Николаевна со справкой фронтового сборно-пересыльного пункта 226-го лагеря 1-го Белорусского фронта о том, что она в 1942 году была насильно угнана в Германию и до мая 1945 находилась на принудительных работах, пытается получить подтверждение тому, что лагерь с таким названием был. Отстоять правду можно и по-другому. На основе показаний двух свидетелей, находившихся в то время рядом, можно добиться подтверждения в суде, если у них самих в наличии все необходимые справки и документы. В Хмельницке живут две подруги Марии Николаевны по несчастью, но руководитель облисполкома этого города почему-то не может поставить свою подпись под соответствующей бумагой. В Беларуси со свидетелями немного легче. В Минске есть мужчина, который всего за 50 долларов «помог» около ста бывшим узникам Озаричей отстоять правду.

– Не так давно ко мне приезжал немецкий журналист, который искал узника и сталинских тюрем, и фашистских концлагерей, – рассказывает Мария Николаевна. – Он меня спросил: «Где же все-таки было хуже: у «вас» или у «нас»?» Мне страшно даже вспоминать об этих местах, а не только сравнивать. Кстати, он подарил мне каталог всех тюрем и концентрационных лагерей, бывших в фашистской Германии и на оккупированных территориях, изданном во Франкфурте-на-Майне.

С этим каталогом и ходит бывшая малолетняя узница по кабинетам. Но данные ее все равно остаются неподтвержденными, потому что в подобном каталоге только французского издания Остерод не значится. Белорусские чиновники верят французам, а малолетки войны и в пожилом возрасте остаются беззащитными, как дети...

СТАНДАРТЫ КАЧЕСТВА УСТАНАВЛИВАЕТ ДАНИЯ

Старожилы еще помнят, когда в наших квартирах появились первые цветные телевизоры. Смотрели тогда на них как на чудо. Начало эры цветного телевидения в Стране Советов ознаменовалось очередной неувязкой. Руководство страны сугубо техническую проблему – выбор стандарта вещания – умудрилось совместить с политикой, дружбой с Францией. Так мы обзавелись стандартом СЕКАМ, мало где в мире применявшимся. Качество телеприемников цветного изображения было, мягко говоря, традиционно невысоким. Но появился один очень важный момент – стали закупать за рубежом и ставить в наши телевизоры импортные кинескопы. Купить аппарат с импортной трубкой было не легкой непросто. Подобное приобретение, без преувеличения, равнозначно выигрышу в лотерею. Контраст между картинкой, которую показывал телевизор отечественной трубкой, и той, которую могли наблюдать счастливчики, заимевшие телевизор с импортным кинескопом, был весьма разительным. Импортный же телевизор был в те времена вещью настолько редкой, что даже не попадал на прилавки комиссионок – уходил из-под полы. Лишь немногие счастливчики имели возможность привезти такой телек из загранкомандировки или купить его в «Березке».

Зато теперь импортными телевизорами буквально забиты магазины. Выбор громаднейший. Полностью все это многообразие имеется, пожалуй, лишь в Москве. Отмечена и одна интересная особенность – некоторые телевизоры где-либо в «Лужниках» или на «Динамо» дешевле, чем на проходной завода в Юго-Восточной Азии, который выпустил их в свет. Только одной «серой» и «черной» растаможкой столь низкую цену их для трудящихся СНГ объяснить, наверное, невозможно: налицо демпинг. Правда, специалисты советуют все же не скупиться и купить телевизор, собранный в Европе. Конечно, такой аппарат будет немного подороже, чем собранный трудолюбивыми руками бывшего азиатского крестьянина, недавно сменившего рисовые чеки на заводской цех, черенок мотыги на паяльник. Этот фактор можно не принимать в расчет, им можно пренебречь, если речь идет о продукции известных фирм: в последние годы качество комплектующих, применяемых всеми производителями, существенно не отличается. Есть, конечно, нюансы во входном контроле, в испытаниях готовой продукции, но, как правило, все известные фирмы работают по одной системе стандартов управления качеством.

Из первых мест здесь следует отметить неизвестную нам датскую фирму Bang & Olufsen. Создали ее в 1925 году два датских инженера, чьи фамилии ныне – название фирмы. Высокое качество базируется как на самых современных конструкторских и технических решениях, так и на оригинальной системе контроля качества. Например, собранные телевизоры принимает специальная комиссия, которая смотрит (что бы вы думали?) одинаково ли показывают все они, не отличается ли в каком либо изображение. О тщательности, с которой здесь работают все, причастные к созданию техники, говорит тот факт, что продукция этой фирмы с 1971 года выставлена в экспозиции Нью-Йоркского музея современного искусства, экспонаты которого обновляются ежегодно.

Отметим, что и дизайн и качество техники Bang & Olufsen могут оценить лишь довольно обеспеченные граждане. Может быть, поэтому название фирмы ни о чем не говорит рядовым покупателям, но о многом – так называемым «новым русским». Что ж, соотношение цены и качества – объективный фактор экономики. И купить домашний видеотеатр могут пока немногие. А ведь он, скорее всего, прообраз телевизора, который появится в квартирах наших граждан в начале следующего века. Это – большой и плоский экран, встроенный видеомагнитофон, акустическая система, работающая в так называемом режиме Sorround Sound (звук вокруг), создающая иллюзию, что вы находитесь в центре зала камерной музыки.

Более того, вся техника интегрирована, коммутирована таким образом, что управлять ею можно с одного пульта ДУ. Скажем, имея в доме несколько телевизоров, вовсе не обязательно покупать более одного видеомагнитофона. Сигнал с него можно переключить на телевизор, в той комнате, в которой вы в настоящее время находитесь. То же и со спутниковой антенной, с аудиосистемой. Появляется возможность слушать музыку через акустическую систему телевизора, переходя из комнаты в комнату, «забирать ее с собой»: переключать на другую систему, на другие колонки. Пока все это звучит для многих из нас как научная фантастика, но не будем забывать, какой путь прошла на глазах одного поколения телевизионная техника – от примитивного КВН, изображение которого можно было рассмотреть лишь через линзу с водой, до цифрового телевидения, программу которого каждый сможет создавать сам.

КУДА ПОДАТЬСЯ БЕДНОМУ РОКЕРУ?

Сергей ШАПРАН

Несколько выходных подряд корреспондент «И» целенаправленно навещал «подшефные» заведения Минска: фестивальный центр «Аквариум» и то, что называется кинотеатром «Мир» и до сих пор не имеет клубного имени.



Они пришли на «Троицу»

Новый клуб, открытый в кинотеатре художественным пространством «Сфера», работал во второй раз. Впервые он объявил о своем существовании пару недель назад. Но, говорят, тот первый блин, как и положено, получился комом. В общем-то ничего удивительного не произошло и на этот раз. Кордон охраны, гардеробчик и бар с недорогим пивом. В холле по телеку крутят мультики, и тут же на фоно импровизируют, кажется, все, кому не лень. Тусующийся народ горланит песни – дружно и с чувством. В самом смотровом зале в это время идет концерт.

К сожалению, не играла номинированная на «Рок-коронации» молодая англоязычная группа Thank You, Jesus, сконструированная на останках некогда подававшей большие надежды «Буржуазии». Поэтому первым номером выступала команда под названием Long Play, не произведшая, однако, должного впечатления.

Зато потом вышла «Кали Юга», уже снискавшая определенную популярность в тинейджерских кругах философскими текстами и грамотным музицированием. Впрочем, музыканты, заимствовавшие у питерского «Сплина» парочку тем и всегда сопровождавшие свои выступления звоном рыцарских мечей, на этот раз обошлись без поклонников Ордена красного дракона.

Последней эстафету принимала несомненный хэд-лайнер любого минского сейшна группа «Троица» – со всеми ее прибамбасами в виде целого арсенала экзотических (вплоть до косы) инструментов и тройкой новых музыкальных тем. Народ теперь уже, что называется, ходит специально на «Троицу».

В какой-то мере новый клуб мог бы стать неким правопреемником почивших в бозе сначала «Риф-клуба», а затем и «Луча» (вероятно, все-таки несчастливое это место – ул. Республиканская, 30!). Во-первых, он центрально расположен в городе. Во-вторых, не тесный внутри.

Однако самая сердечная вечеринка состоялась в «Аквариуме». Называлась она незамысловато – «Закрутка». По правде говоря, в этом заведении с парящими под потолком рыбками и огромным осьминогом практически всегда происходит что-то невпечатляющее. Да и место не очень-то симпатичное – район Комаровки. Но на этот раз в «Аквариуме» на закрытой вечеринке (вход только по пригласительным) играли «Палац», Алексей Шедько, «Н.Р.М.» и «Торнадо». И если поначалу в наши планы входило честно отсидеть пару «дежурных» часов и затем на последних троллейбусах отбыть домой, то в полночь было решено разориться на «мотор», но досидеть до конца. Потому что душевно было.

«Палац» исполнял композиции из альбома «Дарожка». Самым экспрессивным «палацевским» лицом был Дмитрий Войтюшкевич, больше, кажется, танцевавший, нежели игравший. На последней песне он, выскочив в зал, стал приглашать и зрителей потанцевать. К сожалению, новые песни, записанные на телевидении, «Палац» не имеет права исполнять до тех пор, пока они не прозвучат на ТВ. Впрочем, музыканты отыграли практически целый час.

Вторым номером значился дуэт Алексея Шедько и Пита Павлова. Внешне всегда угрюмый и сам в себе, на сцене Шедько начинает открываться. И что за песни он пишет?! «Под колесами поля. Но до осени два дня. До зимы как до войны. А до любви как до Луны. Бэмс! И понеслась песня моя!..» Абсолютно не минский человек, а откуда-то с берегов Невы. Невероятный контакт с публикой: вроде и вместе, а вроде как и один. Ему орут: «Епть! «Марусю» давай!» А он тянет. Но когда наконец «дает», то импровизации не видно конца. И удивительно вписывается со своей гитарой Пит Павлов. И как жаль, что эти люди живут в стране, где они нужны только вот этой паре сотен людей...

Может быть, именно после этого лирического монолога так органична оказалась группа «Н.Р.М.». «Лепей не будзе», – пел Лявон Вольский. Какой-то необъяснимый трагизм сквозил во всем выступлении «мроевских» министров. Казалось бы, радоваться Вольский должен – дочка родилась! А он ожесточенно затянул на «трасянцы» свою «Кумбу». Потом еще из зала на сцену выскочил какой-то угрюмый доходяга, остервенело заявивший в микрофон: «Я – кумба!» Кого он хотел удивить?

После «энэрэмовских» «Партызанаў» в черной коже вышел Ангус. «Мы не играем танцевальную музыку, – предостерег непосвященных лидер «Торнадо», – Немножко экспрессии. Поэтому лучше посидеть и принять пиво или водочку». Впрочем, как ни странно, танцевать под металлистов народу вышло не меньше, чем под «Палац». Ангус действительно напустил в зал экспрессии, в особенности когда запел хит всех времен и народов Crazy Dinamite. «Торнадо» было самым острым блюдом в меню, которое с напряжением доедали все, кто еще был способен на это.

Следует добавить, что если бы давался развернутый анонс этих клубов, вполне уместно было бы указать, что сюда захаживает потусоваться вся рок-н-ролльно продвинутая молодежь. И белорусские рокеры – не исключение. Ведь в музыке, наверное, и заключен смысл их жизни. А впрочем, куда еще ходить на нашем-то безрыбье? Это и есть последний оплот рок-н-ролла. Не век же в девках по кухням куковать.

ЮБИЛЕИ

В СТРАНЕ ТЯЖЕЛО С КАПУСТОЙ

Юлия АНДРЕЕВА

Оттого, должно быть, и капустники сделались у нас большой редкостью. Не по причине ли овощного дефицита юбилейный вечер, посвященный 70-летию основания Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, до боли напоминал «торжественные заседания» былых и недавних времен — с зачитыванием велеречивых адресов, красными гвоздиками и выступлениями разномастных «первых лиц»?

Впрочем, настоящие первые лица в зале замечены не были. Даже роль министра культуры, как всегда, безупречно исполнял его первый зам – элегантный Владимир Рылатко. Он же зачитал послание президента и сообщил присутствующим о беспримерной министерской щедрости – пожертвовании 100 миллионов рублей «для поощрения оркестра». В расчете на душу оркестрантского населения как раз хватит на покупку свитера фирмы «Алеся» или нескольких жирных кур.

Говорилось вообще очень много и очень цветисто. Председатель правления Союза композиторов Игорь Лученок с пулеметной скоростью произнес не менее 20 фамилий членов Союза, почтивших оркестр своими произведениями. Другие выступавшие скромно сообщали о том, как полезен был юбиляр для расцвета их собственных дарований. И никому – ни одному человеку! – не пришло в голову назвать по именам тех людей, которые сидели на сцене и делали вид, что принимают поздравления. Седовласых скрипачей, увешанных почетными званиями. Лауреатов и дипломантов, прозябающих где-то в заднем ряду. И просто хороших ребят, старательно делающих свое дело.

Кому же достался весь урожай лаврового листа? Ну конечно «животворным органам нашего оркестра» – как изволил выразиться несравненный Владимир Шелихин. На месте этих самых «животворных органов» я бы обиделась, тем более что в их числе была очаровательная дама – директор оркестра Наталья Кузнецова. Хотя – как знать? – в свое время Ростропович гордился словом из трех букв, нацарапанным на капоте его белого «Мерседеса».



Животворный Миша Кац

Его ученик Миша Кац – самый животворный из всех животворнейших дирижеров – год назад возглавил оркестр и, по правде говоря, еще не успел что-то в нем изменить или улучшить. Кое-кто утверждает, что звучность оркестра сделалась даже хуже, а ритм стал хромать на обе ноги. Зато в течение сезона из Минска уехали два дирижера, в том числе Виктор Соболев – весьма популярная личность и крепкий профессионал, год назад реально претендовавший на должность «главного».

Но победил Кац. Кто еще во время дирижирования способен на такие прыжки, резкие повороты, стремительные рейды вглубь оркестра – до тромбонов и назад? Недаром его называют фехтовальщиком или д'Артаньяном, отбивающимся от войск кардинала. Кто еще способен так составить программу белорусско-французского фестиваля, чтобы в его заглавном концерте не было ни белорусской, ни французской музыки? Кто додумается в канун 8 Марта играть произведения Лядова – «Бабу-Ягу» и «Кикимору» – со специальным посвящением «нашим дорогим женщинам»? Говорят, оркестранты надеялись, что «импортный дирижер» повезет их на гастроли, как это делал блаженной памяти Пьер-Доменик Поннел. Но Кац, только утвердившись в должности, решительно заявил: «Я вам не «Мерседес», – имея, очевидно, в виду почтенный автомобиль своего дорогого учителя.

А нынче Кац оказался главным юбиляром – как бы наместником ушедших корифеев: Ефимова, Дубровского... Тех, кто воспитал оркестр и составил в нем эпоху.

«Так был ли праздник?» – спросите вы. Отвечу – был. Хотя и без фуршетов (юбилей филармонии, между прочим, праздновали в ресторане). Был праздник, когда французский советник по культуре Франсуа Лоран, поднявшись на сцену, сказал: «С днем рождения! Я вас люблю!» И эти простые слова звучали чем-то нездешним. Был праздник, когда «два баритона» – на «трех теноров» наша опера покамест не тянет – пели забавные и милые поздравительные куплеты сочинения Сусанны Цирюк, а луженые глотки оркестрового пролетариата радостно подхватывали припев. Был праздник, когда на сцену вышел 12-летний скрипач Олег Яцына и блестяще сыграл сверхтрудную пьесу Сен-Санса. Не обошлось без всегдашних «перлов» Владимира Перлина и его гениальных младенцев.

Были и шутки – правда, почерпнутые из газеты «Имя» и притом без ссылки на первоисточник, что нас слегка удивило (огорчило? обрадовало?).

Теперь остается ждать очередного юбилея. Ждать осталось совсем недолго – 5 лет. Три четверти века – серьезная дата! А 70 лет – всего лишь репетиция. Очередная репетиция среди многих тысяч, которые были за эти годы. «Стоп! Еще раз! Только струнные – с четвертой цифры!» – пока длится репетиция, музыка жива. А значит, живы и мы – с Божией помощью...

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ШОУ-БИЗНЕСА

Сергей ШАПРАН

Если суровая действительность неопровержимо доказывает, что цивилизованного шоу-бизнеса у нас до сих пор нет, то его, наверное, следовало хотя бы придумать. Или, по крайней мере, подать надежду, будто впереди что-то уже мерещится. И такая надежда появилась: вышел первый каталог «Шоу-бизнес Беларуси. 97/98».

О его составлении стало известно еще в начале прошлого года. Однако по техническим (как всегда) причинам каталог был издан совсем недавно. Поэтому и некоторые сведения уже безнадежно устарели, как-то: нет уже клубов «Риф» и «Луч», журнала «Уши», телевизионной «Музыкальной обоймы» и т.д. Хотя эта информация относительно 1997 года вполне справедлива.

Не совсем обоснован и принцип составления содержательной части в разделе «Артисты». Может быть, и не лишние все эти подразделы: «блюз», «джаз», «классика», «фолк» и т.п. Однако в силу того, что многих исполнителей рамками одного жанра никак не ограничишь, они кочуют от страницы к странице, то есть вроде и многолики. Даже чересчур. Например, Ивашин Максим Александрович значится аж четыре раза – в разделах «блюз/джаз», «фолк», «рок» и «бард». К слову, он же вспоминается еще три раза в разделе «Авторы» как композитор, поэт и продюсер. Вероятно, проще было бы всех артистов разместить в алфавитном порядке без этой градации по жанрам. Ведь дается же в аннотации к каждому имени определение той музыки, к которой и тяготеет имярек.

Что же касается артистов, то в каталоге отсутствует информация о таких известных исполнителях, как: «Н.Р.М.», «Уліс», Mojo Blues, «Метеор», А.Шедько, The Stokes и менее известных именах. Нет и сведений о некоторых продюсерах и фирмах, занимающихся этим самым шоу-бизнесом.

Еще один из минусов – разночтения. Скажем, музыкальный фестиваль 1995 года «КГ. Сердитый праздник» один раз пишется с этими самыми «килограммами», в другом – без оных. Конечно, непринципиальный момент. Но каталог ведь уже самим фактом своего существования должен претендовать на некую энциклопедичность.

Впрочем, на этом обойма недостатков исчерпана. Ее и ложкой дегтя назвать нельзя. Так, капля в море. В остальном можно констатировать, что творческим коллективом во главе с автором идеи каталога Анатолием Мартиновичем была проделана просто колоссальная работа. И, вне всяких сомнений, полезная. Впервые собрана воедино вся информация, собственно, обо всех составляющих национального шоу-бизнеса: артистах, авторах, фестивалях, клубах, дискотеках, техническом обеспечении концертов, рекламе последних, СМИ, районных клубах и ДК и т.д. Помню, как однажды, при подготовке одного из концертов, мы ломали голову, у кого же арендовать качественный аппарат, чтобы озвучить наше мероприятие. Помогли записные книжки друзей, которые всегда и были этим самым «каталогом шоу-бизнеса».

Не буду пересказывать содержание всей книги, потому что заинтересованным лицам без нее не обойтись. И если вы делаете только первые шаги на стезе шоу-бизнеса или – тем более – намерены заняться этим где-то в белорусской глубинке, то данное издание вам просто необходимо.

Что же касается дальнейших планов, то предполагается, что каталог будет обновляться каждые два года. И до тех пор, пока он будет выходить, мы можем быть уверены: какой-никакой, но шоу-бизнес в этой стране еще жив.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ». «ТЫ КИНУЛА». 1998

Сергей ШАПРАН

Долгожданный альбом популярного минского коллектива, выпуск которого на CD и компакт-кассетах задержался благодаря стараниям московской компании «Союз Продакшн» более чем на год. Рассказывать о нем подробно равносильно объяснению того, что изображено на картине «Джоконда». Потому что все давным-давно известно.

Налицо – сыгранность команды Михалка, что объясняется студийным решением этого больного для минчан вопроса. Тут же – ярко раскрашенный вкладыш с продизайненным by Bolek & Lolek лицом Сереги Михалка снаружи и со смешными рисунками Васи Почицкого внутри.



Одним словом, и на нашу улицу наконец зашел праздник. А вы думали, что будет иначе?

АРТЕМ ТРОИЦКИЙ МЕЧТАЛ СТАТЬ ПОРНОЗВЕЗДОЙ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ЛЮБИЛ РАБОТАТЬ

Сергей ШАПРАН

Известный музыкальный критик и редактор российского варианта «Плейбоя» Артем К. Троицкий исчез из сетки РТР вместе со своей ленивой программой «Кафе Обломов» сразу после Нового года. Дело в том, что телеканал задолжал съемочной группе г-на Троицкого 170 тысяч долларов. Артем заявил, что производить «Кафе» в долг он более не в силах.

Зато в марте на телеканале «Культура» появилась другая авторская программа А.К. — «Культтовары». «Это программа о шоу-бизнесе, — такой комментарий дает сам Артем. — Мне кажется, она может иметь успех. Все-таки наш шоу-бизнес становится более цивилизованным и чуточку более предсказуемым. И поэтому серьезный аналитический взгляд на то, что сейчас происходит, имеет право на существование».

Впрочем, с Троицким мы предпочли говорить не о кознях шоу-бизнеса, а о нем самом, о Троицком.



— Артем, вы по-прежнему остаетесь модным человеком в Москве?

— Об этом надо спрашивать других. Сам я к этому никоим образом не стремлюсь. И от течения модной тусовочной жизни отслоился. Недавно прочитал о каком-то кафе: «Здесь бывает вся продвинутая московская тусовка и все модные люди». Но я даже не подозревал о существовании этого заведения!

— Понятие счастья весьма относительно. Но все-таки: вы часто бываете счастливы?

— У-у... Думаю, что да. Правда, моему счастью мешает постоянная загруженность работой.

— Ну да, помню: вы говорили о том, что никогда не любили работать.

— Я, к сожалению, никак не могу найти в себе силы бросить это занятие. Во мне постоянно борются лень и скука. Причем лень предполагает неработу, а скука располагает к трудовой активности. И пока в этом соревновании чаще верх берет скука. Что же касается счастья, я вполне разделяю формулировку Козьмы Пруткова: хочешь быть счастливым — будь им.

— Попадали ли вы в ситуации, когда небо казалось с овчинку?

— Совсем плохо никогда не бывало. Черные полосы в моей жизни не длятся более одного-двух дней. Думаю, что я не подвержен паническим настроениям и долгим депрессиям.

— А та история, когда вы, переборщив с наркотиками и алкоголем, попали в реанимацию, на вас произвела сильное впечатление?

— Я действительно был жертвой большой передозировки. И эта история по праву занимает первое место среди прочих историй моей бурной жизни. Я очень доволен, что со мной это произошло, поскольку есть о чем вспомнить, что рассказать журналистам и чем поделиться с наркоманствующей молодежью. Но я доволен даже вдвойне, потому что потом мое отрицательное отношение к наркотикам сложилось окончательно и бесповоротно.

— Если бы победу одержала лень и вы перестали работать, за счет чего бы жили?

— Я придерживаюсь той точки зрения, что многие люди, в том числе и я, могут довольствоваться действительно низким бюджетом. Сейчас я зарабатываю достаточно много, поэтому могу позволить себе различные капризы. Но если бы я целиком и полностью предался лени и занимался бы только тем, что делать абсолютно в кайф, я бы готовил свою радиопередачу «Ф.М.Достоевский». И время от времени писал бы какие-то статьи в иностранные и отечественные газеты и журналы.

— Вы порой очень нелицеприятно отзываетесь о конкретных людях. Самое последнее, что я сейчас могу вспомнить, это ваше высказывание о Николае Фоменко. Я не решусь его повторить в точности. Может быть, вы это сделаете?

— Фоменко по жизни очень милый парень. И я уважаю его за то, что он — заядлый автогонщик. Поскольку с трепетом отношусь к этому занятию. Но тот образ, который он создает на радио и на телевидении, исключительно туп, пошл и вульгарен.

— Но он рассчитан на определенную аудиторию. Точно так же, как белорусский президент является своеобразным продуктом определенной аудитории.

— Я понимаю, что вы хотите сказать. Но мне было бы неудобно быть дураком на публике. Мне было бы крайне неприятно, если бы кто-то высказывался обо мне, как о Фоменко или Жириновском: мол, ты не смотри, что он такой придурок на телевидении! На самом-то деле это тонкий, интеллигентный и высокообразованный человек. Что ж, тем хуже для него. Значит, он понимает, что дурит и оболванивает публику. И если бы Коля Фоменко был полным дураком, он был бы натуральным и одномерным продуктом. А так это продукт гнилой и циничный. И в основе политики вашего президента лежит неуважение к народу и априорная уверенность в том, что народ глуп, что народ — быдло, которому нужно все попроще и повульгарнее.

— От вас досталось не одному Фоменко. Со многими ли вас поссорила резкость ваших высказываний?

— Я не со многими сходился. Поэтому мне сложно сказать, с каким количеством людей я «развелся». Но несколько примеров такого рода все-таки есть. И один из них — скорее фатальный. Это наша ссора с покойным Сергеем Курехиным. Дело в том, что я довольно резко высказывался о его блажи — о флирте с фашистами. После чего мы действительно поссорились. Но я слишком поздно понял, что никакие политические пристрастия не стоят человеческой дружбы. Понял, когда Сергей уже был при смерти. Я постарался извиниться перед ним. Но не знаю, дошло ли мое извинение до него, поскольку последние две недели своей жизни он находился практически без сознания. Примерно такова же история моих отношений с Макаревичем и Гребенщиковым. Но сейчас все мы стали мудрее и менее серьезно относимся к критике собственного творчества. Последняя история такого рода связана с Аллой Пугачевой. Я действительно написал одну очень бойкую статейку, в которой допустил рискованные, даже хамские высказывания в адрес ее мужей и партнеров. В результате чего мы не общаемся с Борисовной уже года два.

— Что касается ваших жен, в одном из интервью вы сказали, что ваша первая супруга имела лесбийские наклонности. Но вы ее от этого отучили. Это было сказано всерьез?

— Речь шла о второй жене. И я не то чтобы отучил, но во всяком случае в годы нашей совместной жизни с ней этого не происходило.

— Сейчас у вас третья жена?

— Да. Лесбийских наклонностей не обнаруживала.

— Она работала в газете «Известия». Каким образом вы познакомились?

— Она брала у меня интервью для «Известий». Сейчас она является обозревателем журнала Cosmopolitan и работает в команде забавной телепрограммы «Чердачок Фруттис».

— Вы счастливы вдвоем?

— Было бы грех жаловаться.

— Кто были ваши первые жены?

— Моя первая супруга была хиппи. И происходила из весьма высокопоставленной и номенклатурной семьи. В брежневские годы это была довольно крупная начальственная династия. Моя же вторая жена Светлана Куницына — искусствовед и критик моды. Она до сих пор ведет на канале НТВ все их модные сюжеты.

— Вы, кажется, явно симпатизируете нашей землячке Алене Свиридовой?

— Да. Но мы с ней просто дружим. По-моему, нас когда-то познакомила Пугачева. Это редкий случай, когда у меня имеются вполне дружеские и мало окрашенные какими-то профессиональными красками отношения с поп-артисткой.

— Вы не боитесь того, что всю жизнь так впустую и промечтаете о сибаритском образе жизни?

— Боюсь. Но надеюсь, что это все-таки не произойдет. Мне ведь в этом году исполнится всего сорок три года.

— Артем, кем вы мечтали быть в детстве?

— Наверное, порнозвездой.

Минск–Москва–Минск

КААС ЛИЧНО ПРИГЛАСИЛА ЛУКАШЕНКО НА СВОЙ КОНЦЕРТ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Самый дорогой билет на концерт знаменитой француженки, который пройдет 16 апреля в концертном зале «Минск», стоит 10 миллионов белорусских рублей.



Только десятерым журналистам из государственных изданий будет предоставлена возможность посмотреть, как поет и двигается на сцене знаменитая певица, и то наслаждаться зрелищем они будут с балкона.

Но Александру Лукашенко повезло — Патрисия Каас сама пригласила ему приглашение на этот концерт. Говорят, что Патрисия и белорусский президент познакомились где-то в Москве, на праздновании 850-летия российской столицы. Наверное, белорус с горящими глазами и крепким рукопожатием впечатлительной француженке понравился...

Патрисия Каас впервые посещает Беларусь. Специально для того, чтобы узнать о новой стране как можно больше, она вылетает на день раньше. В этот день она посетит мэрию, одну из достопримечательностей города, консерваторию. Вечером Патрисия захотела пойти в один из ночных клубов — наверное, это будет только что открывшаяся дискотека «Радио Би-Эй» «Юла». Каас безумно любит танцевать, но, как сказал менеджер певицы, она непременно ложится спать в час ночи, а если вечер получается скучным — и того раньше.

Вопреки своим привычкам и опять-таки для того, чтобы увидеть страну, из Минска в Вильнюс Патрисия поедет на машине в сопровождении милицейского эскорта, а не полетит на самолете.

Но надо думать, больше всего французской певице о нашей стране скажет встреча с президентом. Предполагается, что она состоится сразу же после выступления в концертном зале «Минск». Ну, может, еще на банкете, который пройдет вечером во Дворце молодежи на Комсомольском озере, она что-то узнает о нравах современных белорусов. На банкете, помимо оркестра Михаила Финберга, будут присутствовать те, кто купил билеты стоимостью 10 миллионов белорусских рублей.

ХОРОШИЙ ДЕПУТАТ — ВЕСЕЛЫЙ ДЕПУТАТ

Ефросинья КЛЮКВИНА

В конце прошлой недели вице-спикеру Палаты представителей Владимиру Коноплеву захотелось поразвлечься. А тут и повод подвернулся — открытие очередной сессии. По этому случаю Владимир Николаевич устроил праздничную вечеринку на государственной даче номер 25, что в Степянке.

На вечеринку были приглашены председатели комиссий и отдельные депутаты, не облеченные властью, зато веселые. Когда участники банкета встали из-за стола и перешли к музыкальной части вечера, каждый блеснул вокальными способностями и незабываемым репертуаром. Депутат Александр Зинченко, даром что коммунист, вовсю распевал еврейские песни, зато беспартийный депутат Михаил Сосонко предпочел комсомольские и пионерские гимны. Но бесспорным гвоздем программы стал председатель комиссии по вопросам экономики Семен Лившиц, едва ли не весь вечер игравший на баяне.

На следующий день утреннее заседание сессии в результате едва не было сорвано: с утра пораньше длинная депутатская очередь выстроилась в буфете за пивом. И это в то тяжелое время, когда спикер нижней палаты Анатолий Малофеев отстаивал, не щадя себя, интересы белорусских парламентариев в далеком африканском Виндхуке, сгорая под палящими лучами полуденного солнца! А был бы спикер — был бы порядок.

БРУНЕЙСКИЙ МИЛЛИАРДЕР ПОДАРИЛ КЕЙТ УИНСЛЕТ НАСТОЯЩЕЕ «СЕРДЦЕ ОКЕАНА»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Фильм «Титаник» посмотрел брат султана Брунея, самого богатого на планете человека, и... влюбился в экранную Кейт Уинслет. Он долго думал, как признаться Кейт в этом чувстве (сказать, что из-за нее более сотни раз смотрел фильм, было бы банально). Выход нашелся сам собой: когда брату султана стало известно, что в фильме Кейт была одарена не настоящим бриллиантом «Сердце океана», а всего лишь стекляшкой-подделкой, он, как мужчина восточный и очень богатый, сразу же принял решение. «Я подарю ей настоящее «Сердце океана»!» Так известная британская ювелирная фирма Asprey получила заказ на отшлифовку 117-каратового голубого сапфира (ибо такого размера голубого бриллианта в мире не нашлось). Работа ювелиров заняла три недели, но когда заказчик пришел платить 2,5 миллиона долларов, увиденное превзошло все его ожидания...

До Лос-Анджелеса сапфир везли в бронированном сейфе. Спешили: Кейт должна была появиться в этом камне на «оскаровской» вечеринке в компании четырех телохранителей. К этому обязывало новое украшение.

Но, судя по всему, подарок не сделал Кейт более благосклонной к брунейскому миллиардеру. Сначала она одолжила камень Селин Дион на время исполнения той песни из кинофильма, а на следующий день Кейт продала «Сердце океана» на аукционе, весь доход от которого ушел в фонд принцессы Дианы.

А вдохновленные поступком влюбленного миллиардера крупнейшие ювелирные фирмы мира приступили к тиражированию «сердец». Вдруг у Кейт объявятся новые состоятельные воздыхатели?

СУД ЗАКОНЧИЛСЯ. ПРЕЗИДЕНТАМ МОЖНО НЕ САДИТЬСЯ

Антон АНИН

Наконец это свершилось — судопроизводство по делу о домогательствах президента Клинтона к Поле Джонс закрыто. Решение было принято окружным судьей Сьюзан Веббер Райт. Комментарии по этому вопросу ответчика и истицы заставят американскую прессу еще долго судачить о том, злоупотребил Клинтон своим положением или исход дела был закономерен.

Дело было закрыто в минувшую среду волевым решением судьи Райт. Последняя заявила, что, хотя все рассказанное Джонс и может быть правдой, потерпевшая не смогла предоставить доказательств тому, что домогательства тогдашнего губернатора штата принесли ей какой-нибудь физический или материальный ущерб. Разумеется, узнав об этом, Клинтон не мог не обрадоваться. Во время возвращения из турне по Африке на борту своего самолета президент прокомментировал свое отношение к закрытию процесса корреспонденту журнала «Тайм».

«Если бы я был рядовым гражданином США, я бы с большим удовольствием предстал перед судом присяжных и дал свои показания двенадцати моим согражданам. Но я — президент, и именно поэтому прекращение процесса хорошо не только для меня, но и для всей страны. Теперь я смогу спокойно заниматься тем, чем должен, что полагается мне по должности — то есть государственными делами», — сказал Клинтон корреспонденту.

И тем не менее проблемы главы американского государства, по всей видимости, еще не закончились. Муж оскорбленной в лучших чувствах Джонс заявил в интервью одному из телеканалов, что супруга его так просто это дело не оставит и на днях подаст апелляцию в вышестоящую судебную инстанцию.

Тем временем страсти накалялись и в Белом доме. Многочисленные друзья и советники президента в один голос по-прежнему утверждают, что процессы не только с Джонс, но и с Левински и Уилли имеют ярко выраженную политическую окраску. Так, например, один из юристов администрации Клинтона сказал журналистам: «За более чем двухсотлетнюю историю американской демократии мы не имеем примера тому, чтобы возбуждалось гражданское дело против главы государства. И наверное, не надо. Даже несмотря на то, что дело может вестись по гражданскому кодексу, оно тем не менее будет оказывать серьезное влияние на политическую жизнь страны...

АВТОНОВИНКА

FOCUS УДАЛСЯ

Илья ПРОХОРОВ

Резко активизировавшаяся деятельность конкурентов, выпускающих на авторынок новые модели, заставила зашевелиться и компанию Ford. Ответом на Renault Megane, Volkswagen Golf IV и в какой-то мере Fiat Brava стал дебютировавший на Женевском автосалоне Ford Focus.

Автомобиль класса Golf интересен прежде всего своим дизайном. Фордовские дизайнеры назвали свою концепцию внешнего вида автомобиля «Новая грань» и уверены, что модель Focus стала ярчайшим представителем этой дизайнерской философии. Хотя, с другой стороны, непонятно, почему концепция называется «Новая грань»: во всем облике новой модели не найти ни одной грани. Кузов свеженького Ford состоит сплошь из удлиненных изгибов без внешних плоскостей и напоминает по форме каплевидное тело. Без сомнения, Focus является ярким представителем полюбившегося фордовским инженерам биодизайна. Как бы Ford со своим «био» не пролетел мимо кассы: сейчас это направление считается уже несколько устаревшим.

Впрочем, внешний вид автомобиля понравится многим: зрительно выделенные колесные арки и прочие выпуклости кузова создают впечатление «мускулистого» автомобиля, а округлый капот, предполагающий увеличение моторного отсека, позволяет рассчитывать на большое мощное «сердце». И действительно, новый Focus будет оснащаться широкой гаммой двигателей объемом от 1,4 до 2 литров и мощностью от 75 до 130 «лошадей». Все бензиновые многоклапанные моторы принадлежат к экономичной фордовской серии Zetec, а любители дизелей порадуются суперновому 1,8-литровому турбодизелю с прямым впрыском топлива мощностью 90 л.с.



RELAX

НЕВЫНОСИМО ЖИТЬ И РАБОТАТЬ. ПОРА ДУМАТЬ О ЛЕТЕ

Фрида ЛУНЦ

Нам казалось, что эта зима никогда не кончится. И не сказать, чтобы она уж совсем ушла в прошлое — нет-нет да и похолодает, и поутру мокрый снег окажется на еще не теплой земле. Но все мучительнее становится надевать пальто и плащи и хочется подумать о лете. И об отпуске.

На самом деле об отпуске уже давно следует думать не в порядке бесплодных мечтаний за рабочим столом, а всерьез. Ибо весь цивилизованный мир начинает планировать отпуск задолго до его наступления. И только мы однажды в пятницу задумываемся: «Ой, а ведь с понедельника – отпуск! Куда бы податься?..» И часто оказывается поздно куда-нибудь действительно податься.

Однако труженики индустрии туризма, в отличие от нас с вами, легкомысленных, подходят к проблеме летних отпусков граждан нашей многострадальной страны серьезно. В частности, известная туристическая фирма «Санни Трэвел» к лету готова на все сто процентов. Что поделаешь: нам отдыхать, а им – работать.

Обратившись в «Санни Трэвел», каждый из нас может как поехать традиционным, давно любимым маршрутом, так и попробовать что-нибудь новенькое. Из старого доброго предлагается, как обычно, замечательное Средиземноморье — весь Кипр, Турция (Анталия), Испания (остров Мальорка и побережье Коста-Брава), — а также Австрия (отдых на озерах), французская Ривьера (ах, хорошо бы взять автомобиль в Ницце – и махнуть в Сен-Тропез...), десятилетиями проверенный венгерский Балатон, для тех, кто не может распроститься с молодостью, проведенной на ночных набережных Коктебеля, — Крым. Новые направления, которые с удовольствием предложит утомленным белорусам «Санни Трэвел», — отдых в Хорватии и на побережье Тирренского моря (вместо хорошо освоенного Адриатического) в Италии.

Вот только есть одна проблема – наш человек, как всегда, неорганизован и искренне убежден, что весь мир – такой же. А н нет – жители Европы привыкли планировать свой отпуск по меньшей мере за год. А то и на несколько лет вперед у них все спланировано и даже забронированы номера в отелях. Особенно на июль и август — на Средиземноморье это пик сезона. А это значит, что нам ничего не остается, кроме как собрать волю в кулак прямо сейчас и решить в конце концов, когда и куда мы отправимся в отпуск. Иначе есть шанс ближе к лету с разочарованием узнать, что все средиземноморские (особенно кипрские) курорты, о которых мы мечтали холодными зимними вечерами, уже заняты педантичными немцами и бледными англичанами, и бедный белорус вынужден провести отпуск у телевизора или – что хуже – на работе. Дома-то скучно! А на работе всегда найдется чем заняться. Впрочем, зачем тогда вообще отпуск?

Кстати, «Санни Трэвел» намерен поощрять дисциплинированных и организованных туристов – тех, кто обратится в фирму уже сейчас, получат скидку в 20 условных единиц за каждую путевку. Не бог весть что, можете возразить вы, но если вас хотя бы двое, то сэкономленные сорок баксов лучше потратить на шампанское и выпить за успех будущего отпуска.

А для тех, кто еще сомневается в выборе страны отдыха, «Санни Трэвел» проведет в конце апреля кипрские вечера в «Іспанскім куткy», а в конце мая – итальянские вечера в ресторане «Бергамо». Национальная кухня обеих стран, а впоследствии – хороший отпуск гарантированы.

ВСЕМИРНЫЕ ТУСОВКИ

СКАНДАЛЫ И ПРИЗНАНИЯ

НА БЕРЛИНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ФИЛЬМ «ТИТАНИК» НЕ БЫЛ ВКЛЮЧЕН В КОНКУРСНУЮ ПРОГРАММУ

Светлана САВЧИК, специально для «И»

В 2000 году кинофестиваль, входящий в тройку самых заметных кинофорумов мира, гостеприимный даже для сексуальных меньшинств, отметит свое 50-летие. Планируется, что торжества по поводу юбилея Берлинского фестиваля пройдут в новом суперсовременном комплексе, который строится сейчас в центре Берлина на Потсдамер-платц (на месте, где раньше находилась Берлинская стена).

В этом году обычно политизированный и достаточно строгий Берлинский фестиваль доказал, что современное кино способно потрясать не только спецэффектами, но и по старинке – страстями человеческими.

Эмоций, секса и даже извращений в этом году на Берлинале было даже чересчур много. Героев и героинь снимают на камеру в самые пики сексуальных страстей, сексуально озабоченные старцы растлевают души подростков, а женщины душат от избытка чувств своих возлюбленных. Рекорды первенства в области подобного кино уже несколько лет удерживают китайцы и японцы. Почти все крупные китайские режиссеры 90-х сняли по такому фильму – они приносят известность.

ПРИЗНАНИЕ СЕКСУАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ

На нынешнем Берлинале фильму гонконгского режиссера Стенли Квана «Держу тебя крепко» жюри присудило приз имени Альфреда Бауэра за... открытие новых перспектив в кинематографе, что вызвало вопросы относительно этих самых перспектив.

«Держу тебя крепко» имеет почти полный набор штампов: неулыбающиеся, депрессивные мужчины, одиночество, сауны для геев, маргинальный секс, странные люди, которые тоскуют, а почему – непонятно (загадочная восточная душа!). Кроме того, они пьянствуют, воруют и делают все остальное, чем не хочется осквернять лист бумаги, но что мы знаем по нашумевшему английскому фильму Trainspotting.

Кроме того, фильм получил главный приз «Медвежонок Тедди» от международного жюри сексуальных меньшинств.

«СТРАНА ГЛУХИХ»

Возможно, узнав о присуждении «Тедди» гонконгскому фильму, российский режиссер Валерий Тодоровский вздохнул с облегчением. Ведь его новая картина «Страна глухих», по слухам, упорно шла на эту премию. В своем журнале (у геев и лесбиянок есть даже журнал!) они регулярно публиковали восторженные отклики о картине и прочили ей главный свой приз.

Одну из героинь фильма «Страна глухих», глухую стриптизершу и стервозную брюнетку, в очень своеобразной и эксцентричной манере играет Чулпан Хаматова, а её подругу – белокурого ангела – Дина Корзун, сверхновые звезды российского кино.

Главный сюжет фильма – психологический: превращение «ручной» женщины в «дикую» женщину. Женщину, которая зависит от мужчин, в женщину, которая их использует. Лесбийские мотивы неизбежно предполагаются (на самом деле в фильме есть только деликатный намек на эту тему).

«Страна глухих» — это ответ на большой вопрос: как быть счастливой? Ответ из фильма следует вполне конкретный. Счастье (по Ренате Литвиновой, автору книги-рукописи «Обладать и принадлежать») могут дать дети, домашние животные и подруги. Но только не мужчины...

ИСКУССТВО ИЛИ ПОРНО

Аксиому «творчество есть способ безгранично удовлетворять вожделения художника» 72-летний испанец Висенте Аранда воплотил наиболее буквально. Его фильм «Обнажающее око» побил все рекорды, вплотную приблизившись к порно. Его героиня с энергией натуралиста исследует оттенки собственного вожделения.

Изобилие жестких сексуальных сцен в этом фильме привело к скандалу. Активисты центра по изнасилованиям и кризисам, а также общественная организация, борющаяся за чистоту нравов, призвали жюри не голосовать за этот и подобные ему фильмы, а прессу и зрителей – присоединиться к их протесту и бойкотировать излишне откровенные картины.

СЕНСАЦИИ

В этом году фильм братьев Коэнов «Большой Лебовский» не был отмечен жюри. Это вызвало сенсацию.

Еще один повод удивиться: если бы процесс производства фильмов занимал всего 2-3 недели, можно было бы подумать, что фильм «Хвост вертит собакой» (в главной роли Де Ниро) Барри Левинсон снял как раз перед фестивалем. До того точно создателям удалось спрогнозировать ситуацию с нынешними сексуальными скандалами в Белом доме.

В программе фестиваля впервые за последние годы не было тяжеловесных голливудских блокбастеров типа «Титаника».

ЗНАМЕНИТОСТИ

Вечная борьба между Берлинале и Канном в этом году закончилась победой Берлинского фестиваля. Новые фильмы любимцев Каннского фестиваля – Тарантино, Гэса Ван Сэнта, Роберта Олтмена, братьев Коэнов – оказались в конкурсной программе Берлинского фестиваля. Цвет мирового кино, культовые режиссеры Америки и Европы! Как это удалось устроителям Берлинале и что будут показывать в мае в Канне, было основной темой, которую обсуждали на фестивале журналисты.

По числу громких имен в афише нынешний Берлинале побил все рекорды. В большом конкурсе сошлись фильмы Алена Рене, Нила Джордана, Жака Дуайона, Джима Шеридана, тех же Роберта Олтмена, Кузнтина Тарантино, Гэса Ван Сэнта, Барри Левинсона, братьев Коэнов и даже Фрэнсиса Форда Копполы. Но из звезд были только Катрин Денев и Де Ниро.

В этом году в Берлине состоялся своеобразный «бенефис» Де Ниро. И не вручение ему приза за лучшую мужскую роль ввергло в недоумение почти всех. Подтверждая суперкласс своей актерской игры, Де Ниро сыграл в трех(!) конкурсных американских фильмах ведущих режиссеров: в каскадно-фарсовой разговорной картине Барри Левинсона; в осовремененной версии диккенсовского романа «Большие надежды», экранизированной Альфонсо Куароном, и в «Джекки Браун» небезызвестного Кузнтина Тарантино — стильной экранизации романа «Ромовый пунш».

Но в то время как Роберта Де Ниро ждали в качестве почетного гостя Берлинале, он попал на газетные полосы в связи со скандалом в Париже. В течение нескольких часов де Ниро вынужден был давать унизительные показания по делу о разветвленной, охватившей полмира международной мафии, промышляющей сводничеством, содержанием притонов и торговлей проститутками. Клиентами сутенеров были исключительно господа очень высокого достатка: самые высокооплачиваемые голливудские актеры, нефтяные короли, звезды шоу-бизнеса и спорта.

Судя по всему, ключевыми фигурами дела являются французский кинопродюсер Ален Сорд и хорошо известная в Голливуде Бриджит Нильсен (бывшая жена С.Сталлоне), а финансовым воротилой – ливанский миллиардер Н'аль-Ладки.

Следователь Н'Гуэн заявил журналистам, что голливудский актер пока вызывается как свидетель. Пока... Есть предположение, что Де Ниро могут предъявить обвинение в «покупке» у одного известного фотографа его малолетних моделей для своих любовных услад. Но, видимо, следствию все еще не хватает доказательств.

Появившись под занавес фестиваля на пресс-конференции в зале, битком набитом журналистами, где атмосфера была накалена так, что можно было гладить брюки, Де Ниро мужественно вынес все вопросы настырных журналистов. Он нелестно отозвался о французской юридической системе, но заверил, что это не изменило его любви к Франции и французскому кино.

Заметим, что история эта продолжается и в недавнем интервью французскому телевидению Де Ниро сообщил, что собирается бойкотировать Каннский фестиваль и даже (в знак протеста) вернуть Орден Почетного легиона, после чего ведущему ничего не оставалось, как попросить прощения от имени всей Франции.

«НЕСТАРЕЮЩИЙ ШЕРБУРСКИЙ ЗОНТИК»

В отсутствие Де Ниро центром внимания на фестивале была Катрин Денев. Денев приехала на собственную ретроспективу.

Чтобы попасть на пресс-конференцию со звездой, журналисты занимали места за полтора часа. Актриса появилась в строгом черно-белом костюме, была лаконична, энергична, остроумна и очень красива. Выглядела точно так же, как в 1966 году в фильме «Дневная красавица». Свою личную жизнь актриса тщательно оберегает от посторонних глаз. Но, несмотря на то что на пресс-конференции Денев говорила только о благопристойных родителях, послушных детях и талантливых кутюрье, просочились слухи, что в Берлин она приехала с молодым поклонником, сыном Жерара Депардье.

Призы 48-го Берлинского кинофестиваля:

Гран-при «Золотой медведь» – «Центральный вокзал», реж. Уолтер Сэллс

Специальный приз жюри «Серебряный медведь» – «Хвост вертит собакой», реж. Барри Левинсон

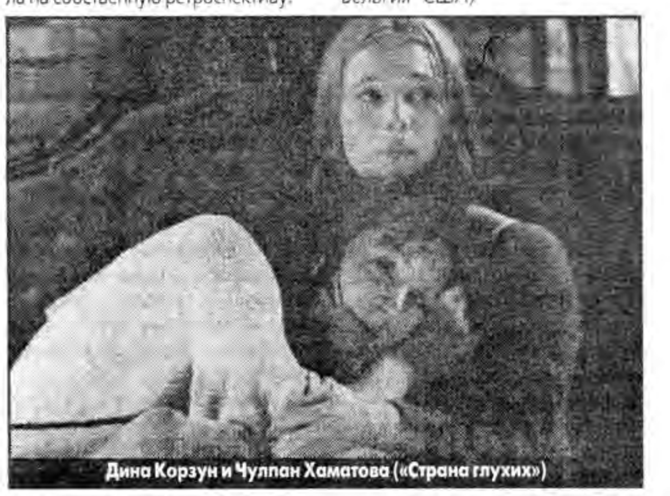
«Серебряный медведь» за лучшую режиссуру – Нил Джордан («Мальчик-мясник», Ирландия)

«Серебряный медведь» за лучшую мужскую роль – Сэмюэл Л.Джексон («Джекки Браун», США, реж. К.Тарантино)

«Серебряный медведь» за выдающийся вклад в киноискусство нашего времени – реж. Алену Рене (Франция) по случаю показа его фильма «Все те же старые песни»

«Серебряный медведь» за выдающееся личное достижение – Мэтт Дэмон, один из авторов сценария и исполнитель главной роли фильма «Умница Уилл Хантинг» (США, реж. Гэс Ван Сэнт)

«Голубой ангел» – приз Европейской академии кино и ТВ – и 50 тыс. марок – Джероен Краббс «Оставленный багаж» (Нидерланды–Бельгия–США)



Дина Корзун и Чулпан Хаматова («Страна глухих»)



Роберт Де Ниро, не отмеченный ни за одну из трех ролей, и Сэмюэл Л.Джексон (приз за лучшую мужскую роль)



Любимцы многих кинофестивалей братья Коэны

АФИША

КЛУБЫ

10 апреля в **«Пилоте»** с 22:00 до 6:00 промоугруппа «Ультра-Звук» организует художественную вечеринку «В джангле не только девушки-2». В главной роли **DJ Boomer** (С.-Петербург). В ролях второго плана: **DJ's Конь, Ярик, Митя, Даша**. В эпизодах: **Bart The Robot, «Барабанный экстаз»**. В роли девушек — модели от Big Star. Пикантная подробность: мужчины в дамских платьях пропускаются за полцены! Главные спонсоры: Big Star, «ТопТур». Информационные спонсоры: «Имя», «Музыкальная газета».

12 апреля в **«Cosmopolitan»** в 18:00 состоится акция «Гагарин внутри, или Поехали!» «Акционируются» группы **«Солнечные цветы»** и **«Оппа»**. Билеты: 35 тысяч.

15 апреля в **«Аквариуме»** в 19:00 пройдет акция-дискотека «Вольные танцы-3». Играют **«Солнце Мао»**, **«ПостСкриптум»**, **«Интельмедия»**, **«Провокация»**, **«Мясцовы час»**. Билеты: 80 тысяч, 60 тысяч + флаер.

17 апреля в **кинотеатре «Мир»** в 20:00 художественное пространство «Сфера» устраивает вечер интеллектуального рока «Светлое воскресенье». Играют группы **«Князь Мышкин»**, **The Trap**, **Thank You, Jesus**. Билеты: 60 тысяч. Там же с 24:00 до 6:00 пройдет акция «Сфера «Мира»за «Резервацию». Играют: **RSQ**, **«Чоки»**, **«Чудо-план»**, а также **DJ Алексей К. (Vacuumble)**, **DJ Гипс**. Билеты: 100 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

10 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет новый альбом **Бориса Гребенщикова** «Лилит» (совместный проект БГ и Боба Дилана). Билеты: от 450 тысяч до 1 миллиона.

11, 12 апреля в **русском драматическом театре им. Горького** в 18:00 музыкальное шоу «КВН-хоккей» разыгрывают **команды высшей лиги Белорусского КВН**. Билеты: 80-100 тысяч.

14 апреля в **МВТУ** (ул. Ваупшасова, 23, р-н Дражня) в 18:30 в последний раз перед очередным туром в Америку с шоу «Ну, что ты думаешь об этом?» выступит группа **«Новый Иерусалим»**. Билеты: 50 тысяч (прилагается демокассета).

16 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет **Патрисию Каас**. Билеты: 1-10 миллионов.

16 апреля в **г. Бресте** гастролирует группа **«Новый Иерусалим»**.

17 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 «Агентство звука» рекомендует отвязаться под долгожданные и легендарные украинско-французские **«Вопли Видоплясова»**. Билеты (цена снижена): от 100 до 290 тысяч. Информационные спонсоры: радио «Мир» и газета «Имя».

MENTOS & MELLER ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОНЦЕРТНЫЙ ТУР ГРУППЫ «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» ПА РАДЗІМЕ

11 апреля — Мозырь **12 апреля** — Гомель

ТЕАТР

11 апреля в **Доме офицеров** в 19:00 **московский театр «Современник»** представляет: «Звезды на утреннем небе» А.Галина. Билеты: 120-450 тысяч.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 13 — 20 АПРЕЛЯ

LOST IN SPACE (ЗАТЕРЯННЫЕ В КОСМОСЕ)



Реж. Стивен Хопкинс

В ролях: Уильям Херт, Гэри Олдман

Семья Робинсонов (Джон, его жена Морин и четверо их детей) — первые поселенцы, жизнь которых отныне будет проходить в открытом космосе. Шестеро отважных отправляются в бесконечное пространство на корабле «Юпитер-2» с поверхности заселенной людьми планеты Альфа Прайм. Ведет космическое судно отважный космический волк майор Дон Вест.

Неожиданно «Юпитер-2» подвергается нападению разбойника Захария Смита. Самоотверженным путешественникам придется приложить все усилия, чтобы вернуть корабль на прежний курс.

MERCURY RISING (ВОСХОД МЕРКУРИЯ)



Реж. Харольд Беккер

В ролях: Брюс Уиллис, Алек Болдуин, Ким Дикенс

Боевик с традиционно завороченным в стиле фильмов с участием Уиллиса сюжетом и неплохими спецэффектами.

Арт Джефриз — агент спецслужбы США, разочаровавшийся в жизни из-за того, что его агентство предало его во время одной из доверенных ему операций, получает задание найти потерявшегося ребенка одного из довольно значительных в политике семейств. Ребенок найден, и герой Уиллиса, пораженный его беззащитностью и слабостью, решает во что бы то ни стало защитить его от посягательств бандитов. Тем более что в этот момент на горизонте появляются бандиты, готовые просто жизнь отдать за некий код, с помощью которого можно достать практически всю информацию о разведдеятельности агентов США за рубежом. Ребенок каким-то образом увязан с таинственным кодом...

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

13-19.04.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Вы весьма ярки и заметны но слишком заняты своими проблемами. Личные отношения подчинены идее «как снять стресс»	Понедельник — день самоутверждения и принятия кардинальных мер. Во второй половине недели вы лидер в любых ситуациях	Напряженная финансовая деятельность, большой риск в среду, могут быть потери. В пятницу — удовлетворение работой	В понедельник и среду вероятны экстремальные ситуации с финансами и женщинами. Фантасмагории и путаница в среду-четверг
	Вы настолько сексуально отмечены, что можете привлечь экстремальные ситуации в первой половине недели. Со своим Робинзоном можно встретиться в пятницу и в выходные	Предварительные договоренности в понедельник, даже случайные, в дальнейшем смогут принести финансовый успех. Не нарывайтесь на грубость в среду-четверг — плохо кончится	Весьма проблематично. Скорее отнимут, чем добавят, особенно в среду. Только в понедельник вероятен маленький сюрприз	Вероятно повышение по службе у супруга. Риск и игра оправданы в выходные. Неплохо бы начать деятельность по защите своих прав, научную работу
	Кризис и попытка разрыва. Вы очень категоричны, и может, к лучшему. Во второй половине недели буря сходит на нет	Волна массового недовольства, в середине недели — удар в спину. Ищите партнеров и защитников на основе личных симпатий	Поле яростных сражений, особенно в понедельник и среду. И незначительный успех, прибыль в доме в пятницу	Благоприятно решение юридических вопросов во второй половине недели. Для творческих натур — время бурных страстей
	Возможна размолвка со своей симпатией с тем, чтобы вернуться к прошлому партнеру, или с тем, чтобы решить юридические вопросы	Вы — перед важным решением о расширении или сворачивании деятельности. Вторая половина недели больше способствует благоразумному решению	В понедельник возможен счастливый случай. Коммерческие поездки вызывают массу экстремальных ситуаций	Болезнь друга может сильно обеспокоить вас. Фактор удачи и возможной работы - в пятницу. Из вас может получиться хороший лектор, пропагандист
	Выяснение отношений, неприятности могут стать последней каплей, переполнившей конфликтную личную жизнь. Важно вовремя заняться обустройством дома	Недовольство неадекватной оплатой труда может вылиться в увольнение, но может и привести к хорошему результату, особенно в понедельник	Вас пока могут кормить обещаниями, хотя в понедельник возможны удачным образом сложившиеся обстоятельства	Стоит быть особо внимательным к детям, особенно в среду, а также принять меры по охране квартиры. Приезд родственника вас обрадует
	После драматизации вы вдруг замечаете к концу недели, что жизнь продолжается, расцветает, вас помнят и готовы любить	Мимолетный успех в понедельник на общем фоне застоя и затягивания дел. Не исключены нападения в среду-четверг	Много трат, суеты и финансового риска, что может вас не обрадовать. Неблагоприятно решение имущественных проблем в среду	Супруг более всех нуждается в вашей помощи и понимании. Вы слишком катастрофично воспринимаете жизнь. Следите за питанием в середине недели
	Встреча в понедельник может оказаться вовсе не случайной. Не исключено неприятное разоблачение тайн в среду-четверг	Хорошие дипломатические контакты во второй половине недели, когда возможны дельные предложения о перспективной работе	Не исключены авральные ситуации, особенно в понедельник и среду. Однако во второй половине недели опытный специалист подскажет выход	Супруг обеспечивает хороший тыл к концу недели. Вы можете получить сильную поддержку своим действиям в пятницу
	Вам как страстному человеку кажется, что сердце ваше разбито навсегда. Однако к концу недели наступит перелом	Пока все на уровне решений, постановлений, что тоже неплохо. Поездка в конце недели может открыть второе дыхание	Не исключено, что мошенники ловко воспользуются ситуацией в первой половине недели, если вы не запасетесь нужными «бумагами» и расчетами	Вероятны запутанные неприятные разборки с партнерами, в семье в среду-четверг. Неплохо начать решение юридических проблем во второй половине недели
	Приятное известие от любимого в понедельник и накануне подразумевает брак или радость детей. В целом — все спокойно	Последний всплеск недовольства в первой половине недели перед оздоровлением обстановки с работой. День полезных встреч и информации — понедельник	Свет в окошке в понедельник. В пятницу и выходные — шанс получения или выполнения денежной работы, удачных покупок	Во второй половине недели вы укрепляете домашний фундамент, можете начать удачное наступление по защите прав
	Вам может показаться, что к вам несправедливо относятся, изменяют. Но чей-то приезд в пятницу освежит чувства	Неудовлетворенность и крах иллюзий толкают к поиску информации, удачному протежированию через родственников и знакомых, замыслу необычного дела	Небольшой заработок в понедельник. Не разобравшись как следует в ситуации или в покупке, можно нажить себе проблемы в среду-четверг	В первой половине недели женщинам рекомендуется не вовлекаться в случайные мероприятия и следить за здоровьем. Опасность обострения аллергии
	Достаточно вялое настроение с вероятностью легкого приключения в понедельник и накануне. Для вас зима слегка затянулась	Лучше иметь в виду не одно место работы. Вышестоящие могут устроить разнос и вынудить подписать бумаги. Благоприятно разрешение юридических дел во второй половине недели	Большая динамика в финансах, но можно много потерять. Хотя во второй половине недели вы реабилитируетесь, и, возможно, будет вложение денег на длительный срок	Родные люди небезосновательно требуют к себе внимания, в том числе финансовой поддержки. Стоит побеспокоиться о безопасности дома в первой половине недели
	Многое раздражает, рабочая беготня. Секс без романтики. Может быть, в пятницу в изнеможении вы вспомните или почувствуете заботу и ласку	Рабочая лошадь с вашим лицом и неукротимым нравом. Пятница — удачный день в признании ваших заслуг, популярности и поощрения	Осторожно в середине недели — можно не знать тонкостей ситуации. Ближе к выходным — заслуженный риск, помощь вам, благотворительность	Если в первой половине недели — экстремальные ситуации в поездках и с госструктурами, то во второй — можно смело плыть в дальние дали под алыми парусами

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ «ВВ» В ...

Сергей ШАПРАН

17 апреля до Минска доедет-таки популярнейшая украинская группа «Вопли Видоплясова». Если бы знали будущие зрители, какие приключения пришлось пережить этому коллективу, прежде чем он выступит в концертном зале «Минск»!



Музыкальные «Вопли» явились свету в 1987 году. В восьмидесятые дремучие для рока годы на советской Украине все еще существовала пагубная традиция «литовать» тексты: когда комсомольцы, прослушав специально для них сыгранный концерт, должны были поставить (или не поставить) на тексты песен печать «разрешено». Несколько раз выступления «ВВ» были запрещены ввиду их... «аморальности».

Когда «Вопли» первый раз сыграли в Москве, их тут же заметили французы, которые сняли украинцев в фильме «От Ленина до Леннона» и увековечили на виниле. Затем пригласили погастролировать по Франции. В результате «ВВ» остались там на целых пять лет. И уже могли собрать 500-местный парижский зал. Украинцев узнали в Бельгии, Франции, Германии.

У вокалиста «Воплей» Олега Скрипки паспорт был толщиной с британскую энциклопедию. Из него виднелись кучи бумажных простыней, вдобавок постоянно отваливающихся. Музыканты только в течение одного года пересекали границу раз 50! У Скрипки даже однажды на словацко-чешской границе отклеилась в паспорте фотография. А в Москве ему заявили: «У вас фальшивый паспорт». Отвели в «ментовку» и сразу — по зубам.

Прошлым летом «ВВ» окончательно вернулись на родину. И обещают больше не шататься по капиталистическим дебрям. Очень много выступают в России, несмотря на то что принципиально поют на украинском, и поэтому их игнорируют московские радиостанции и телевидение. В Минск «ВВ» собирались приехать давно. Даже планировался совместный концерт с нашим «Ляписом Трубецким». И вот — дождались: «Вопли» держат курс на Минск. Какие еще приключения ждут украинцев?

ИМЯ — ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

№14 (146) 10.04.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН,
Анастасия КОСТЮКОВИЧ,
Наталья НИКОЛАЙЧИК,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка — только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **423**

Подписано в печать **9.04.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


СИЖУ СРЕДИ СВОИХ БИДОНОВ, КРИНОК,
И НЕ С ЧЕМ ВЫЙТИ МНЕ НА ВНЕШНИЙ РЫНОК